JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
TEMÁTICA AGOSTO – 2025

EJE PEDAGÓGICO: **EXPRESIÓN "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN"** EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes
P.A.P.I: *SHIRLY ORTIZ CASTRO*
NIVEL: *PARVULOS Y PREJARDINES*
FECHA: *DEL 1 AL 29 DE AGOSTO*
DESARROLLO A FORTALECER: Desde el área de literatura, se busca fortalecer en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la comprensión de historias y la expresión de emociones, a través de experiencias pedagógicas cercanas y significativas. Cada lectura se convierte en una oportunidad para observar, conversar y relacionar lo leído con situaciones cotidianas, promoviendo así el gusto por los libros desde temprana edad.

AMBIENTACIÓN: Se elegirá un rincón del aula, cerca de la ventana, que permita la entrada de luz natural y que incorpore elementos de la naturaleza como hojas secas de colores. El mobiliario estará bajo y accesible: cojines, tapetes y canastos de tela que inviten al descanso, al juego simbólico y a la exploración de materiales como títeres. Los libros seleccionados deben abordar temáticas cercanas al mundo infantil —el cuerpo, las emociones, los animales, la familia, la naturaleza— y ubicarse con las portadas visibles para despertar el interés. Como apoyo visual, se colgarán fotografías de niños leyendo, y de algunos personajes de las historias, al igual que personajes de las historias, y láminas con secuencias para ordenar. . La participación activa se promueve a través de un espacio donde los niños puedan dejar huellas de su experiencia, como dibujos sobre lo leído.

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO 2025

FECHA: AGOSTO 01 DE 2025
P.A.P.I: DOCENTES DE PARVULOS Y PREJARDINES

DIA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
BIENVENIDA: Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro donde tendremos como estrategia rondas algunas infantiles y vamos saludando a cada niña por su nombre preguntando cómo esta con la canción "buenos días amiguitos" recordando el nombre de todos los compañeritos.				
Iniciaremos el día con los niños de conversando sobre la importancia de las frutas y verduras, así mismo compartiremos sobre el menú de este día según nuestra minuta.				
VIERNES	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	***EJE:*** Aprendiendo, conectando, disfrutando ***PROCESO:*** Conectar	Reconocer diferentes animales y sus hábitats a través de un desfile temático y experiencias grupales, fortaleciendo la expresión	**Actividad inicial:** Al iniciar la jornada, se da la bienvenida a los niños y niñas, quienes llegan disfrazados del animal que han elegido junto a sus familias. Se organiza un espacio tranquilo donde todos se puedan sentar cómodamente en círculo. La docente presenta a los niños el tema del día: los animales y los lugares donde viven. Para comenzar, se proyecta un video corto y sencillo que muestre distintos hábitats (como la selva, el mar, la granja y el bosque) y algunos de los animales que allí habitan. Durante el video, se hace una pausa en ciertos

		ACTIVIDAD RECTORA: Juego	oral, el juego simbólico y el disfrute compartido con sus compañeros.	momentos para señalar a los animales que aparecen y nombrar juntos su entorno. Al finalizar el video, se conversa de forma breve pero significativa con los niños, usando preguntas como: "¿Dónde vive el pez?", "¿Has visto una vaca en la ciudad?", "¿Qué animales viven en el mar o en la granja?". Se les invita a observar a sus compañeros para identificar qué animal representa cada uno y pensar en cuál podría ser su hogar. Esta conversación busca preparar a los niños para el desfile, conectando lo que vieron en el video con lo que van a mostrar más adlante. Link video: https://www.youtube.com/watch?v=Y-Qp-jqNDVc **Actividad central:** Después de la conversación inicial, nos reuniremos por niveles, cada grupo presentará cinco animales diferentes quienes pasaran por turnos en el desfile, a medida que cada niño desfila, la docente se acerca para hacerle preguntas sencillas como: "¿Qué animal eres?", "¿Dónde vive tu animal?", "¿Qué sonido hace?", "¿Qué le gusta comer?" en donde escucharemos atentamente y conectaremos con conceptos previos. **Actividad final:** Una vez finalizado el desfile, se organiza una mini fiesta en el salón o espacio designado. Se pone música infantil conocida

				por los niños para que puedan bailar libremente y disfrutar del momento con sus compañeros. Durante la fiesta, las docentes hacen pequeñas pausas en la música para proponer juegos simples como imitar el sonido o el movimiento de algún animal. Por ejemplo: "¡Ahora caminemos como los elefantes!", "¿Quién puede rugir como un león?", "¡Saltemos como los conejos!". Estas pausas buscan hacer más divertida la dinámica, promoviendo la participación activa y el disfrute colectivo.
	MATERIALES: Parlante, computador.			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Teniendo en cuenta el juego propuesto en el primer ritual del día, se conversara sobre esos alimentos de color blanco y sus beneficios en nuestra alimentación.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Los niños observarán imágenes variadas de alimentos (frutas, verduras, dulces, bebidas, entre otros) y, con el apoyo de la docente, identificarán cuáles son saludables; después, cada niño seleccionará una imagen de alimento saludable, la pegará en una cartulina titulada "Alimentos que me ayudan a crecer" y explicará, con palabras sencillas, por qué ese alimento es bueno para su cuerpo y su salud.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

FECHA: AGOSTO 01 DE 2025
P.A.P.I: DOCENTES DE PARVULOS Y PREJARDINES

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		En el momento de conversación sobre la importancia de las frutas y verduras, los niños participaron con entusiasmo moderado. Algunos compartieron qué frutas comen en casa o cuáles les gustan más, mientras otros prefirieron escuchar. Se evidenció curiosidad al hablar del menú del día; algunos relacionaron los alimentos mencionados con experiencias previas o los compararon con lo que comen en familia. Fue un espacio donde se promovió el intercambio verbal desde lo cotidiano, con intervenciones espontáneas y guiadas.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PVC**	**FIESTA DE LOS ANIMALES**	***EJE:*** Aprendiendo, conectando, disfrutando ***PROCESO:*** Conectar ***ACTIVIDAD RECTORA:*** Juego	 Durante la jornada, la mayoría de los niños y niñas participaron con interés y disposición en cada una de las actividades propuestas. Desde la llegada, se notó entusiasmo por sus disfraces, lo que facilitó la disposición para integrarse en el círculo inicial. Durante la visualización del video, la atención fue variable; algunos observaron con curiosidad y respondieron activamente a las preguntas, mientras que otros necesitaron apoyo para mantener el foco. En el desfile, casi todos los niños quisieron participar, aunque algunos lo hicieron con mayor seguridad que otros. Finalmente, en la fiesta, la participación fue más libre y espontánea, mostrando disfrute al bailar y en los juegos de imitación. En general, la jornada favoreció el reconocimiento de los animales y sus hábitats mediante actividades lúdicas que se adaptaron al ritmo del grupo.



			Axell se mostró tranquilo al inicio, pero participó activamente durante el video, levantando la mano para decir los nombres de algunos animales. En el desfile, desfiló con seguridad y respondió con claridad cuando se le preguntó sobre su disfraz. Samuel observó con atención el video, aunque necesitó apoyo para responder a las preguntas; sin embargo, en el desfile participó con entusiasmo y disfrutó especialmente imitando el sonido de su animal. Ivanna se mostró algo tímida al principio, pero fue tomando confianza a medida que avanzaban las actividades; en el desfile caminó despacio, aunque respondió con una sonrisa cuando se le preguntó qué animal era. Brittany demostró mucho entusiasmo desde el inicio, interviniendo en la conversación sobre los hábitats y siendo de las primeras en querer desfilar. Durante la fiesta, participó activamente en los juegos y mostró alegría al bailar con sus compañeros. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La actividad permitió observar cómo el juego simbólico y la representación favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en los niños y niñas. A través del disfraz y la identificación con un animal, los niños mostraron curiosidad y disposición para aprender sobre los hábitats y las características de los seres vivos. Las pausas durante el video y las preguntas guiadas promovieron la comprensión y el uso del lenguaje oral, conectando sus conocimientos previos con lo nuevo. El desfile fue una oportunidad para fortalecer la expresión individual y el reconocimiento entre pares, mientras que la mini fiesta permitió relajar el ambiente y reforzar el vínculo grupal desde la corporalidad y el disfrute. Esta experiencia evidenció la importancia de planear actividades que combinen lo sensorial, lo lúdico y lo cognitivo, adaptándose a los ritmos y necesidades del grupo.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	**HÁBITOS DE ALIMENTACIÓN SALUDABLE: ALIMENTOS QUE ME AYUDAN A CRECER.** Durante la actividad de hábitos de alimentación saludable, los niños observaron con interés las imágenes presentadas. Con apoyo de la docente, identificaron qué alimentos eran saludables y cuáles no. La mayoría logró seleccionar una imagen adecuada y pegarla en la cartulina. En el momento de explicar su elección, algunos niños usaron palabras sencillas como “porque tiene vitaminas” o “porque me hace

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			crecer", mientras que otros necesitaron ayuda para expresarse. En general, la participación fue activa, con momentos de diálogo, observación y elección que permitieron reforzar conceptos básicos sobre una alimentación saludable.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO:2025

EJE PEDAGÓGICO: EXPRESIÓN "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 4 AL 8 DE AGOSTO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Desde el área de literatura, se busca fortalecer en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la comprensión de historias y la expresión de emociones, a través de experiencias pedagógicas cercanas y significativas. Cada lectura se convierte en una oportunidad para observar, conversar y relacionar lo leído con situaciones cotidianas, promoviendo así el gusto por los libros desde temprana edad.

DIA 4	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Saludo en círculo: La docente reúne a los niños de pvc en círculo, se sienta con ellos y dice: "Vamos a saludarnos para empezar bien el día. Yo digo mi nombre y hago un gesto, luego tú dices el tuyo". Comienza diciendo: "Me llamo Shirly", mientras levanta una mano y sonríe. Luego invita, uno a uno, a que los niños digan su nombre y repitan un gesto sencillo. Finaliza diciendo: "Ahora que todos nos saludamos, estamos listos para comenzar".				
Ritual de aseo personal, alimentación: Juego de Imitación de Alimentos: Utilizando imágenes o réplicas de alimentos saludables, la docente muestra y nombra cada uno, animando a los niños de pvc a imitar los sonidos o acciones asociadas, reforzando el vocabulario y la identificación de alimentos.				
	I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJD - PJC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Favorecer que los niños identifiquen y expresen emociones agradables a partir de la lectura del	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"*** ***Bienvenida:*** La docente reúne a los niños en semicírculo sobre los tapetes Con voz suave, pregunta: "¿Alguna vez han sentido una emoción muy bonita en la barriga? Como cuando van al parque, cuando reciben un abrazo, o cuando alguien les dice algo lindo… ¿Qué sienten ahí adentro?" (se señala el estómago). Luego les explica con lenguaje claro: "Ese cosquilleo es como una emoción feliz que aparece cuando algo bonito va a pasar. El cuento de hoy se llama *Un cosquilleo*,

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

LUNES 4		***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	cuento, relacionándolas con experiencias personales, para fortalecer su comprensión emocional y su capacidad de comunicarse en un ambiente seguro y cercano.	y trata de eso: de cómo a veces no sabemos por qué, pero sentimos algo muy bonito por dentro." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento lentamente, mostrando cada página con claridad. Hace pausas para preguntar: "¿Cómo creen que se siente el personaje aquí?" "¿Han sentido eso alguna vez? ¿Cuándo?" Repite frases clave del texto y las relaciona con situaciones cotidianas de los niños, como: "Eso también pasa cuando alguien que queremos mucho nos mira o nos habla con cariño." La docente ayuda a ponerle nombre a las emociones: cariño, emoción, alegría, ilusión. Acompaña cada escena con gestos que ayuden a los niños a comprender. **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente entregará hojas blancas y crayones. Diciendo: "Vamos a dibujar una situación que nos cause un cosquilleo bonito. Piensen: ¿qué los hace sentir felices por dentro?" Mientras los niños dibujan, la docente pasa por cada puesto preguntando: "¿Qué estás dibujando? ¿Cómo te sentiste en ese momento?" Finaliza reuniendo los dibujos y, si algunos quieren, los invita a compartirlo en voz alta. Luego cuelga los trabajos en un mural bajo el título: "Nuestros cosquilleos felices". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento un cosquilleo, hojas de block y colores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	Reconocer y expresar emociones simples a través de un cuento cercano y comprensible	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"*** ***Bienvenida:*** La docente reúne a los niños en semicírculo sobre los tapetes. Con una voz suave y usando gestos, dice: Hola, amigos. Hoy vamos a escuchar un cuento muy bonito. Pero antes, quiero hacerles una pregunta."



		personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***		(se señala el estómago y muestra una cara sonriente) ¿Han sentido algo así aquí adentro? (se toca el estómago) Como una mariposa, como una burbuja… como un cosquilleo." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento lentamente, mostrando cada ilustración con claridad. Usa expresiones faciales y gestos marcados. Durante la lectura, hace pausas breves con preguntas simples: 👩 ¿Está feliz o triste aquí?" 🤔 "¿Han sentido eso? ¿Cuándo?" 🙌 "Miren su cara. ¿Está emocionado? ¡Sí!" Repite frases claves del cuento con tono marcado y acompaña con mímica: 🤫 "Siento algo bonito aquí." (se señala el estómago y sonríe) Ayuda a nombrar las emociones: ❤️ "Esto se llama cariño." 😊 "Esto es alegría." ✨ "Esto es ilusión, como cuando esperamos algo lindo." **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente le dice a los niños: ahora vamos a colorear la carita feliz, esa que haga sentir un cosquilleo feliz." Y luego de colorear se interactuará con los niños, sobre las siguientes preguntas: "¿Qué les gusta mucho? ¿Qué los hace sonreír? Dibujen eso." Mientras dibujan, la docente se acerca uno por uno y pregunta con frases simples: ¿Qué coloreaste?" ¿Eso te hace feliz?" "¿Dónde lo sentiste?" (señala la panza con una sonrisa***)*** **(10 minutos)**

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

	MATERIALES: Cuento Un cosquiilleo, imágenes y colores.
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: **Lavado de manos**: Enseñar a los niños de pvc a lavarse las manos con agua y jabón antes de la siesta.	
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: DEBERES DE LOS PADRES DE FAMILIA "Lo que mamá y papá hacen por mí" Mostraremos imágenes y videos de adultos cumpliendo deberes como jugar, leer cuentos, alimentar o consolar a sus hijos, y preguntaremos: "¿Qué hace tu mamá o papá contigo?", permitiendo que los niños respondan con ejemplos reales, para luego elegir una imagen parecida y representarla con un dibujo sencillo, reforzando la importancia de los compromisos de cuidado en casa.	
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**	

DIA 1	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Canción de bienvenida: La docente canta una canción conocida como "Buenos días, amiguitos, ¿cómo están?", usando gestos simples como aplaudir, saludar o mover las manos. Invita a los niños de pvc a cantar con ella, repitiendo la canción una vez más. Anima a los niños con frases como: "¡Muy bien, ahora todos juntos!" para iniciar la jornada con entusiasmo y ritmo.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Canción de Lavado de Manos: Enseñar una canción sencilla que describa los pasos del lavado de manos, invitando a los niños de pvc a cantarla mientras realizan la acción, estableciendo una rutina de higiene antes de las comidas				
MARTES 5	***I BLOQUE PEDAGÓGICO PJC***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Fomentar en los niños la capacidad de reflexionar sobre sus acciones y las consecuencias que estas tienen en su entorno, promoviendo el uso del sentido	**"¿CÓMO LOS HABITANTES DE SIMPLÓPOLIS ADQUIRIERON SENTIDO COMÚN? – FRANKLIN CINISKI"** ***Bienvenida:*** La docente pregunta: "¿Qué pasa si vemos que alguien deja un papel en el suelo? ¿O si cruzamos la calle sin mirar? ¿Está bien o mal?" Después de escuchar, explica: "Cuando hacemos cosas pensando en lo que está bien, y cuidamos de los demás, usamos algo muy importante: el sentido común. En este cuento vamos a conocer un pueblo donde todos hacían cosas… sin pensar mucho. Vamos a ver qué les pasó." **(10 minutos)**



		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***	común para tomar decisiones responsables y cuidadosas, a partir de la comprensión de situaciones cotidianas presentadas en el cuento y su relación con la vida diaria.	***Actividad central:*** La docente lee el cuento con apoyo de imágenes del cuento. Después de cada parte del relato (como "sembrar cucharas" o "regar piedras"), la docente detiene la lectura y pregunta: "¿Ustedes harían eso? ¿Por qué sí o por qué no?" "¿Qué pasaría si todos hicieran eso en el jardín?" Asocia las situaciones del cuento con experiencias reales y cotidianas del aula o del hogar. Usa frases como: "Eso es lo que pasa cuando no pensamos en los demás o en lo que es correcto." Al final del cuento, la docente resume en lenguaje infantil: "Los habitantes aprendieron que pensar antes de actuar es muy importante." **(20 minutos)** ***Cierre:*** Organiza a los niños en grupos de 3. A cada grupo le entrega 4 imágenes recortables del cuento (inicio, problema, solución, final). Los niños, con ayuda de la docente, las ordenan y las pegan en un mural colectivo donde cada uno explica qué sucede en su parte. Se titula el mural: "En Simplópolis aprendieron a pensar". **(15 minutos)**
	MATERIALES: Cuento como los habitantes de Simplópolis adquirieron sentido común, imágenes, pegamento y marcadores.			
	II ***BLOQUE PEDAGÓGICO PJB***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Favorecer que los niños identifiquen y expresen emociones agradables a partir de la lectura del cuento, relacionándolas con experiencias personales, para	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"*** ***Bienvenida:*** La docente reúne a los niños en semicírculo sobre los tapetes Con voz suave, pregunta: "¿Alguna vez han sentido una emoción muy bonita en la barriga? Como cuando van al parque, cuando reciben un abrazo, o cuando alguien les dice algo lindo… ¿Qué sienten ahí adentro?" (se señala el estómago). Luego les explica con lenguaje claro: "Ese cosquilleo es como una emoción feliz que aparece cuando algo bonito va a pasar. El cuento de hoy se llama *Un cosquilleo*, y trata de eso: de cómo a veces no sabemos por qué, pero sentimos algo muy bonito por dentro." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento lentamente, mostrando cada página con claridad. Hace pausas para preguntar:



		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***	fortalecer su comprensión emocional y su capacidad de comunicarse en un ambiente seguro y cercano.	"¿Cómo creen que se siente el personaje aquí?" "¿Han sentido eso alguna vez? ¿Cuándo?" Repite frases clave del texto y las relaciona con situaciones cotidianas de los niños, como: "Eso también pasa cuando alguien que queremos mucho nos mira o nos habla con cariño." La docente ayuda a ponerle nombre a las emociones: cariño, emoción, alegría, ilusión. Acompaña cada escena con gestos que ayuden a los niños a comprender. **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente entregará hojas blancas y crayones. Diciendo: "Vamos a dibujar una situación que nos cause un cosquilleo bonito. Piensen: ¿qué los hace sentir felices por dentro?" Mientras los niños dibujan, la docente pasa por cada puesto preguntando: "¿Qué estás dibujando? ¿Cómo te sentiste en ese momento?" Finaliza reuniendo los dibujos y, si algunos quieren, los invita a compartirlo en voz alta. Luego cuelga los trabajos en un mural bajo el título: "Nuestros cosquilleos felices". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento un cosquilleo, hojas de block y colores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Reconocer y expresar emociones simples a través de un cuento cercano y comprensible	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"*** ***Bienvenida:*** La docente reúne a los niños en semicírculo sobre los tapetes. Con una voz suave y usando gestos, dice: Hola, amigos. Hoy vamos a escuchar un cuento muy bonito. Pero antes, quiero hacerles una pregunta." (se señala el estómago y muestra una cara sonriente) ¿Han sentido algo así aquí adentro? (se toca el estómago) Como una mariposa, como una burbuja… como un cosquilleo." **(10 minutos)** ***Actividad central:***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***		La docente lee el cuento lentamente, mostrando cada ilustración con claridad. Usa expresiones faciales y gestos marcados. Durante la lectura, hace pausas breves con preguntas simples: 🧑‍🎨 ¿Está feliz o triste aquí?" 🤔 "¿Han sentido eso? ¿Cuándo?" 🙌 "Miren su cara. ¿Está emocionado? ¡Sí!" Repite frases claves del cuento con tono marcado y acompaña con mímica: 🫣 "Siento algo bonito aquí." (se señala el estómago y sonríe) Ayuda a nombrar las emociones: ❤️ "Esto se llama cariño." 😊 "Esto es alegría." ✨ "Esto es ilusión, como cuando esperamos algo lindo." **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente le dice a los niños: ahora vamos a colorear la carita feliz, esa que haga sentir un cosquilleo feliz." Y luego de colorear se interactuará con los niños, sobre las siguientes preguntas: "¿Qué les gusta mucho? ¿Qué los hace sonreír? Dibujen eso." Mientras dibujan, la docente se acerca uno por uno y pregunta con frases simples: ¿Qué coloreaste?" ¿Eso te hace feliz?" "¿Dónde lo sentiste?" (señala la panza con una sonrisa) **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Un cosquiilleo, imágenes y colores.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Cepillado de dientes: Guiar a los niños de pvc en el cepillado de sus dientes utilizando pasta dental adecuada.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Círculo de despedida: **Los niños se sientan en ronda junto a la docente. Uno a uno comparte una palabra que exprese cómo se sintieron durante el día, como "alegre", "cansado" o "tranquilo". La docente acompaña con gestos de atención y contención, valorando cada respuesta. Este momento ayuda a cerrar el día con conciencia emocional.**
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 2	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Estiramientos suaves: La docente dice: "Ahora vamos a despertar nuestro cuerpo con movimientos suaves. Vamos a estirar los brazos hacia arriba como si quisiéramos tocar el cielo". Luego guía: "Ahora tocamos los pies, y giramos lentamente los hombros". Acompaña cada movimiento con una breve explicación para que los niños de pvc comprendan lo que hacen y lo repitan de manera segura.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Cuento Interactivo sobre Hábitos Saludables: Leer un cuento corto que destaque la importancia de comer bien y mantener la higiene, pausando para que los niños de pvc repitan frases clave o imiten acciones de los personajes.				
MIERCOLES 6	***I BLOQUE PEDAGÓGICO PJB***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños la capacidad de reflexionar sobre sus acciones y las consecuencias que estas tienen en su entorno, promoviendo el uso del sentido común para tomar decisiones responsables y cuidadosas, a	**"¿CÓMO LOS HABITANTES DE SIMPLÓPOLIS ADQUIRIERON SENTIDO COMÚN? – FRANKLIN CINISKI"** ***Bienvenida:*** La docente pregunta: "¿Qué pasa si vemos que alguien deja un papel en el suelo? ¿O si cruzamos la calle sin mirar? ¿Está bien o mal?" Después de escuchar, explica: "Cuando hacemos cosas pensando en lo que está bien, y cuidamos de los demás, usamos algo muy importante: el sentido común. En este cuento vamos a conocer un pueblo donde todos hacían cosas… sin pensar mucho. Vamos a ver qué les pasó." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento con apoyo de imágenes del cuento. Después de cada parte del relato (como "sembrar cucharas" o "regar piedras"), la docente detiene la lectura y pregunta: "¿Ustedes harían eso? ¿Por qué sí o por qué no?"



			partir de la comprensión de situaciones cotidianas presentadas en el cuento y su relación con la vida diaria	"¿Qué pasaría si todos hicieran eso en el jardín?" Asocia las situaciones del cuento con experiencias reales y cotidianas del aula o del hogar. Usa frases como: "Eso es lo que pasa cuando no pensamos en los demás o en lo que es correcto." Al final del cuento, la docente resume en lenguaje infantil: "Los habitantes aprendieron que pensar antes de actuar es muy importante." **(20 minutos)** ***Cierre:*** Organiza a los niños en grupos de 3. A cada grupo le entrega 4 imágenes recortables del cuento (inicio, problema, solución, final). Los niños, con ayuda de la docente, las ordenan y las pegan en un mural colectivo donde cada uno explica qué sucede en su parte. Se titula el mural: "En Simplópolis aprendieron a pensar". **(15 minutos)**
	MATERIALES: Cuento como los habitantes de Simplópolis adquirieron sentido común, imágenes, pegamento y marcadores.			
	II ***BLOQUE PEDAGÓGICO PJA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Favorecer que los niños identifiquen y expresen emociones agradables a partir de la lectura del cuento, relacionándolas con experiencias personales, para fortalecer su comprensión emocional y su capacidad de	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"*** ***Bienvenida:*** La docente reúne a los niños en semicírculo sobre los tapetes Con voz suave, pregunta: "¿Alguna vez han sentido una emoción muy bonita en la barriga? Como cuando van al parque, cuando reciben un abrazo, o cuando alguien les dice algo lindo… ¿Qué sienten ahí adentro?" (se señala el estómago). Luego les explica con lenguaje claro: "Ese cosquilleo es como una emoción feliz que aparece cuando algo bonito va a pasar. El cuento de hoy se llama *Un cosquilleo*, y trata de eso: de cómo a veces no sabemos por qué, pero sentimos algo muy bonito por dentro." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento lentamente, mostrando cada página con claridad. Hace pausas para preguntar: "¿Cómo creen que se siente el personaje aquí?" "¿Han sentido eso alguna vez? ¿Cuándo?" Repite frases clave del texto y las relaciona con situaciones cotidianas



			comunicarse en un ambiente seguro y cercano.	de los niños, como: "Eso también pasa cuando alguien que queremos mucho nos mira o nos habla con cariño." La docente ayuda a ponerle nombre a las emociones: cariño, emoción, alegría, ilusión. Acompaña cada escena con gestos que ayuden a los niños a comprender. **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente entregará hojas blancas y crayones. Diciendo: "Vamos a dibujar una situación que nos cause un cosquilleo bonito. Piensen: ¿qué los hace sentir felices por dentro?" Mientras los niños dibujan, la docente pasa por cada puesto preguntando: "¿Qué estás dibujando? ¿Cómo te sentiste en ese momento?" Finaliza reuniendo los dibujos y, si algunos quieren, los invita a compartirlo en voz alta. Luego cuelga los trabajos en un mural bajo el título: "Nuestros cosquilleos felices". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento un cosquilleo, hojas de block y colores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVB	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Reconocer y expresar emociones simples a través de un cuento cercano y comprensible	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"*** ***Bienvenida:*** La docente reúne a los niños en semicírculo sobre los tapetes. Con una voz suave y usando gestos, dice: Hola, amigos. Hoy vamos a escuchar un cuento muy bonito. Pero antes, quiero hacerles una pregunta." (se señala el estómago y muestra una cara sonriente) ¿Han sentido algo así aquí adentro? (se toca el estómago) Como una mariposa, como una burbuja… como un cosquilleo." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento lentamente, mostrando cada ilustración con claridad. Usa expresiones faciales y gestos marcados. Durante la lectura, hace pausas breves con preguntas simples:



				👧 ¿Está feliz o triste aquí?" 🤔 "¿Han sentido eso? ¿Cuándo?" 🙌 "Miren su cara. ¿Está emocionado? ¡Sí!" Repite frases claves del cuento con tono marcado y acompaña con mímica: 🗣️ "Siento algo bonito aquí." (se señala el estómago y sonríe) Ayuda a nombrar las emociones: ❤️ "Esto se llama cariño." 😊 "Esto es alegría." ✨ "Esto es ilusión, como cuando esperamos algo lindo." **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente le dice a los niños: ahora vamos a colorear la carita feliz, esa que haga sentir un cosquilleo feliz." Y luego de colorear se interactuará con los niños, sobre las siguientes preguntas: "¿Qué les gusta mucho? ¿Qué los hace sonreír? Dibujen eso." Mientras dibujan, la docente se acerca uno por uno y pregunta con frases simples: ¿Qué coloreaste?" ¿Eso te hace feliz?" "¿Dónde lo sentiste?" **(**señala la panza con una sonrisa**)** **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Un cosquiilleo, imágenes y colores.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Uso de pañuelo al estornudar: Mostrar a los niños de pvc cómo cubrirse la nariz y la boca con un pañuelo desechable al estornudar.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Respiración tranquila:
La docente guía a los niños a poner sus manos sobre el pecho o la barriga y respirar suavemente por la nariz, exhalando por la boca. Repiten esto tres veces, acompañados por una voz pausada. Se crea un ambiente de calma, ideal para prepararse para el regreso a casa. Esta práctica ayuda a regular la energía al final de la jornada.

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

JUEVES 7	DÍA FESTIVO

DIA 3	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Juego de nombres: La docente se sienta con los niños de pvc en círculo y dice: "Vamos a jugar con nuestros nombres. Yo digo el mío y hago un movimiento, ustedes me imitan". Ejemplo: "Me llamo Carla" y da una palmada. Luego cada niño dice su nombre y hace un movimiento (aplaudir, saltar, girar), que los demás deben repetir. La docente guía paso a paso y ayuda a los niños más tímidos				
Ritual de aseo personal, alimentación: Rutina de Estiramientos Matutinos: Guiar a los niños de pvc en una serie de estiramientos o movimientos simples antes del desayuno, promoviendo la actividad física y la preparación para el día.				
VIERNES 8	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA - PJD***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños la capacidad de reflexionar sobre sus acciones y las consecuencias que estas tienen en su entorno, promoviendo el uso del sentido común para tomar decisiones responsables y cuidadosas, a partir de la	**"¿CÓMO LOS HABITANTES DE SIMPLÓPOLIS ADQUIRIERON SENTIDO COMÚN? – FRANKLIN CINISKI"** ***Bienvenida:*** La docente pregunta: "¿Qué pasa si vemos que alguien deja un papel en el suelo? ¿O si cruzamos la calle sin mirar? ¿Está bien o mal?" Después de escuchar, explica: "Cuando hacemos cosas pensando en lo que está bien, y cuidamos de los demás, usamos algo muy importante: el sentido común. En este cuento vamos a conocer un pueblo donde todos hacían cosas… sin pensar mucho. Vamos a ver qué les pasó." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento con apoyo de imágenes del cuento. Después de cada parte del relato (como "sembrar cucharas" o "regar piedras"), la docente detiene la lectura y pregunta: "¿Ustedes harían eso? ¿Por qué sí o por qué no?" "¿Qué pasaría si todos hicieran eso en el jardín?"



			comprensión de situaciones cotidianas presentadas en el cuento y su relación con la vida diaria	Asocia las situaciones del cuento con experiencias reales y cotidianas del aula o del hogar. Usa frases como: "Eso es lo que pasa cuando no pensamos en los demás o en lo que es correcto." Al final del cuento, la docente resume en lenguaje infantil: "Los habitantes aprendieron que pensar antes de actuar es muy importante." **(20 minutos)** ***Cierre:*** Organiza a los niños en grupos de 3. A cada grupo le entrega 4 imágenes recortables del cuento (inicio, problema, solución, final). Los niños, con ayuda de la docente, las ordenan y las pegan en un mural colectivo donde cada uno explica qué sucede en su parte. Se titula el mural: "En Simplópolis aprendieron a pensar". **(15 minutos)**
	MATERIALES: Cuento como los habitantes de Simplópolis adquirieron sentido común, imágenes, pegamento y marcadores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Reconocer y expresar emociones simples a través de un cuento cercano y comprensible.	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"*** ***Bienvenida:*** La docente reúne a los niños en semicírculo sobre los tapetes. Con una voz suave y usando gestos, dice: Hola, amigos. Hoy vamos a escuchar un cuento muy bonito. Pero antes, quiero hacerles una pregunta." (se señala el estómago y muestra una cara sonriente) ¿Han sentido algo así aquí adentro? (se toca el estómago) Como una mariposa, como una burbuja… como un cosquilleo." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento lentamente, mostrando cada ilustración con claridad. Usa expresiones faciales y gestos marcados. Durante la lectura, hace pausas breves con preguntas simples: 👩 ¿Está feliz o triste aquí?" 🤔 "¿Han sentido eso? ¿Cuándo?" 🤲 "Miren su cara. ¿Está emocionado? ¡Sí!"

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

				Repite frases claves del cuento con tono marcado y acompaña con mímica: 🗣️ "Siento algo bonito aquí." (se señala el estómago y sonríe) Ayuda a nombrar las emociones: ❤️ "Esto se llama cariño." 😊 "Esto es alegría." ✨ "Esto es ilusión, como cuando esperamos algo lindo." **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente le dice a los niños: ahora vamos a colorear la carita feliz, esa que haga sentir un cosquilleo feliz." Y luego de colorear se interactuará con los niños, sobre las siguientes preguntas: "¿Qué les gusta mucho? ¿Qué los hace sonreír? Dibujen eso." Mientras dibujan, la docente se acerca uno por uno y pregunta con frases simples: ¿Qué coloreaste?" ¿Eso te hace feliz?" "¿Dónde lo sentiste?" **(**señala la panza con una sonrisa**)** **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Sapo es sapo, imágenes del cuento, papel Kraft.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Higiene de uñas: Enseñar a los niños de pvc a limpiar las uñas para mantenerlas limpias.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: APAGON AMBIENTAL

Cada una de las docentes explicara a los niños y las niñas la importancia de ahorrar energía y desenchufar los electrodomésticos que no estamos utilizando en seguida por medio de un pequeño video se observaran y escucharan algunos concejos para el ahorro de la energía, https://youtu.be/3OLiPtPpEZ8?si=UGJOKAXRBVhiQrLM

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

MATERIALES	CANTIDAD
Colores	2 cajas de 12 und
Hojas de block recicladas	30 und
Pegamento	1 und
Marcadores	1 caja

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

EJE PEDAGÓGICO: EXPRESIÓN "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 4 AL 8 DE AGOSTO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Desde el área de literatura, se busca fortalecer en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la comprensión de historias y la expresión de emociones, a través de experiencias pedagógicas cercanas y significativas. Cada lectura se convierte en una oportunidad para observar, conversar y relacionar lo leído con situaciones cotidianas, promoviendo así el gusto por los libros desde temprana edad.

LUNES 4

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		En el saludo inicial, los niños se sentaron con disposición y atendieron las indicaciones de la docente. Al escuchar el saludo de presentación con nombre y gesto, algunos repitieron con seguridad, mientras otros lo hicieron con algo de timidez, pero todos participaron de forma respetuosa. A medida que avanzaba la ronda, la repetición del gesto facilitó la integración y generó un ambiente de confianza. Decir su nombre en voz alta ayudó a fortalecer el sentido de identidad individual y colectiva. Este momento, aunque breve, fue clave para marcar un inicio positivo de la jornada y preparar emocionalmente a los niños para el desarrollo de las actividades. Se notó que al sentirse

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			nombrados y mirados, los niños se conectaron mejor con el grupo y con la docente.
BLOQUE I **PJD**	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 En el grupo de Prejardín D, la docente creó un ambiente cálido y acogedor para recibir a los niños. Al formar el semicírculo sobre los tapetes, usó una voz suave que invitaba a la tranquilidad y la atención. Los niños mostraron curiosidad cuando se les preguntó sobre ese "cosquilleo" en la barriga, algunos señalando con timidez y otros compartiendo ejemplos con entusiasmo, como ir al parque o recibir un abrazo. Durante la lectura pausada del cuento "Un cosquilleo", los pequeños se mostraron atentos y expresaron con sus palabras y



			gestos las emociones que iban surgiendo, relacionando las situaciones del cuento con momentos de su vida cotidiana. Al finalizar, con crayones en mano, dibujaron con mucha dedicación las escenas que les hicieron sentir felices por dentro, compartiendo con la docente y compañeros sus dibujos y emociones, lo que fortaleció su expresión verbal y emocional.
			Ian David y David mostraron gran entusiasmo al compartir momentos que les provocan cosquilleo, como jugar con sus amigos o recibir un abrazo de sus padres. Evelin y Valerin expresaron emociones con palabras sencillas, mientras que Emmy se mostró muy concentrada en su dibujo, plasmando una escena de alegría con colores vivos. Santiago y Danae usaron gestos para explicar sus sentimientos, lo que evidenció su comprensión no verbal. Dariel fue un poco más tímido, pero con apoyo de la docente pudo expresar su emoción al recordar un momento feliz. En conjunto, este grupo mostró un avance importante en la identificación y comunicación de sus emociones, integrando la experiencia del cuento en su mundo personal. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad permitió a los niños del Prejardín D reconocer y nombrar emociones complejas de forma sencilla, favoreciendo la alfabetización emocional desde edades tempranas. La conexión entre el lenguaje oral, la lectura y la expresión artística facilitó el desarrollo integral, promoviendo un ambiente seguro donde los niños aprendieron a expresar lo que sienten y a escuchar a sus pares. El uso de preguntas abiertas y la observación atenta de las respuestas guiaron un aprendizaje significativo y afectivo.
BLOQUE II **PJC**	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.**	En el grupo de Prejardín C, la docente también formó el semicírculo y logró captar la atención de los niños con preguntas sencillas sobre el cosquilleo en la barriga, generando un clima de confianza. Los niños se mostraron participativos, algunos muy expresivos y otros más reservados, pero todos involucrados en la experiencia del cuento. Durante la lectura, se fomentó la reflexión sobre sus propias experiencias, vinculándolas con las emociones del personaje. La docente acompañó con gestos y repeticiones que facilitaron la



		PROCESO: ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	comprensión del texto. El momento del dibujo fue muy enriquecedor, ya que cada niño pudo plasmar su cosquilleo personal, mostrando creatividad y emoción. La socialización final fortaleció el vínculo entre ellos, evidenciando la importancia de compartir sentimientos.
			Este grupo se destacó por su curiosidad y participación activa durante toda la actividad. Valentina y Paola compartieron con alegría sus situaciones favoritas que causan cosquilleo, mientras Liam y Dylan mostraron atención y respuestas claras. Eithan y Sofía demostraron interés al relacionar las emociones del cuento con sus propias vivencias, enriqueciendo la conversación grupal. Yhostin participó con entusiasmo, y Axell, aunque tímido, se sintió cómodo y apoyado para expresarse durante el dibujo y la socialización. La interacción grupal fortaleció el sentido de comunidad y el reconocimiento de las emociones como algo natural y valioso. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia en Prejardín C reafirma el valor del lenguaje emocional como puente para la comunicación y el desarrollo socioemocional. Trabajar las emociones a través de la lectura y la expresión artística potencia habilidades como la empatía, la escucha activa y la creatividad. La docente favoreció un espacio donde el respeto y la valoración de las emociones individuales fueron eje fundamental para el aprendizaje afectivo y cognitivo.
BLOQUE III **PVD**	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Durante la actividad, los niños participaron con disposición y atención. Al comenzar la bienvenida, la mayoría respondió con gestos y palabras simples cuando se les preguntó sobre el "cosquilleo" en la barriga. Algunos se tocaron el estómago como imitando a la docente, otros compartieron experiencias cotidianas que los hacen sentir felices. En la lectura del cuento *Un cosquilleo*, los niños observaron las ilustraciones con interés y respondieron a las preguntas con frases cortas como "feliz", "contento" o "cuando juego". A medida que se repetían las frases clave del texto, varios niños comenzaron a imitarlas de forma



		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	espontánea, relacionando el contenido con sus propias emociones. En el momento del cierre, se mostraron motivados al colorear y expresar lo que les hace sonreír, dibujando escenas como estar con su familia, jugar con amigos o recibir abrazos. La mayoría logró mantener la atención y participar con entusiasmo, mostrando comprensión y conexión emocional con el tema trabajado.
			Edier mostró interés desde el inicio, escuchando con atención y levantando la mano cuando se le preguntaba sobre cómo se sentía. Durante la lectura, observaba las imágenes con detenimiento y dijo en voz baja: "cuando mi mamá me abraza siento cosquillas aquí", señalando su estómago. Yerey participó activamente con comentarios espontáneos, repitiendo algunas frases del cuento y relacionándolas con momentos como jugar con su perro. Tania, con una actitud tranquila, observó con atención toda la lectura, y durante el dibujo eligió colores con cuidado para representar un momento en el que su abuela la llevaba al parque, señalando que eso la hacía muy feliz. Celeste fue reservada al inicio, pero a medida que avanzaba la actividad, comenzó a sonreír y compartió su dibujo, diciendo que se sentía contenta cuando su papá le leía cuentos. Cada uno expresó desde su individualidad emociones reales y cercanas, logrando conectar con el tema del cosquilleo de forma personal. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La lectura de *Un cosquilleo* permitió un acercamiento significativo al mundo emocional de los niños desde la literatura. El cuento, con su lenguaje sencillo y afectivo, sirvió como mediador para que los niños identificaran y nombraran emociones que muchas veces experimentan pero no saben expresar. A través de preguntas simples y acompañamiento gestual, se facilitó la comprensión del texto y su vinculación con situaciones cotidianas. Esta experiencia demostró que la literatura infantil, cuando se trabaja con intención pedagógica y afectiva, puede convertirse en una herramienta poderosa para desarrollar habilidades socioemocionales como la empatía, la expresión de sentimientos y la autorregulación. Además, al dar espacio para



			que los niños dibujen y verbalicen sus emociones, se fomenta la construcción de una narrativa propia y se refuerzan los vínculos de confianza entre el niño, el adulto y el entorno educativo.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	**"Lo que mamá y papá hacen por mí"** Durante la actividad, los niños participaron con interés y espontaneidad al observar las imágenes y videos que mostraban a adultos cumpliendo diferentes roles de cuidado. Al preguntarles "¿Qué hace tu mamá o papá contigo?", muchos respondieron con ejemplos reales y cercanos, como "mi mamá me da comida", "mi papá juega conmigo" o "me abrazan cuando lloro". Las respuestas surgieron con naturalidad, y algunos niños compartieron anécdotas personales con gestos y expresiones de afecto. Al momento de elegir una imagen y representarla en un dibujo, lo hicieron con dedicación, utilizando trazos sencillos pero cargados de significado. La actividad les permitió reflexionar desde su experiencia cotidiana sobre el cuidado que reciben en casa, reconociendo con claridad el papel importante que sus familias cumplen en su bienestar.

MARTES 5

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		Durante la canción de bienvenida, los niños participaron de forma activa y entusiasta, acompañando a la docente con gestos simples como aplaudir, saludar o mover las manos. Algunos cantaban con seguridad, mientras otros lo hacían en voz baja o solo seguían el ritmo con el cuerpo. La repetición de la canción permitió que todos se integraran poco a poco, creando un ambiente de alegría y disposición para comenzar la jornada. La participación fue diversa pero genuina, reflejando cómo un inicio cálido y musical favorece la conexión grupal y la preparación emocional para las actividades del día.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJC**	**"¿CÓMO LOS HABITANTES DE SIMPLÓPOLIS ADQUIRIERON SENTIDO COMÚN? – FRANKLIN CINISKI"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad, los niños participaron con interés y curiosidad, respondiendo a las preguntas de la docente y compartiendo ejemplos de su vida diaria relacionados con las situaciones del cuento. Mostraron comprensión sobre el concepto de sentido común al reflexionar sobre lo que está bien o mal y al vincular lo escuchado con sus propias experiencias en la casa o en la escuela. En el cierre, trabajaron en equipo para ordenar imágenes del cuento, colaborando para construir el mural colectivo y expresar, con ayuda, lo que



			comprendieron de cada parte de la historia. Su participación fue activa, guiada y significativa.
			De forma individual, Franklin se mostró participativo al compartir una experiencia personal relacionada con el respeto por los demás; Sofía escuchó con atención y ayudó a su grupo a ordenar las imágenes correctamente; Valentina expresó sus ideas con claridad al relacionar el cuento con lo que ocurre en el aula; Liam se animó a dar su opinión durante la lectura, mostrando interés en las preguntas; Ángel participó en el mural señalando lo que sucedía en su parte del cuento; y Axell, aunque algo tímido, colaboró en su grupo observando y asintiendo cuando sus compañeros explicaban, aportando con gestos y pequeñas intervenciones cuando se sintió seguro. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad literaria permitió que los niños desarrollaran habilidades de comprensión y pensamiento crítico a través de un cuento cercano y significativo. Al relacionar situaciones absurdas con experiencias reales, los niños reflexionaron sobre la importancia de pensar antes de actuar, favoreciendo el desarrollo del sentido común. Además, el uso de imágenes y la interacción grupal fortalecieron la expresión oral y el trabajo colaborativo, mostrando cómo la literatura puede ser una herramienta efectiva para abordar valores y comportamientos en contextos cotidianos.
BLOQUE II **PJB**	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"***	***EJE:***	Durante la actividad, los niños participaron con atención y sensibilidad, conectando el cuento con experiencias personales relacionadas con emociones agradables. Mostraron interés al escuchar la lectura, identificando sentimientos como alegría, cariño o ilusión, y lograron expresarlos a través del dibujo. La docente facilitó un ambiente seguro y acogedor, donde cada niño pudo reconocer y nombrar sus emociones.



		El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	De manera individual, Danny, con acompañamiento cercano, logró concentrarse durante la lectura y, aunque no habló, escogió colores con intención para su dibujo; Darwin escuchó con atención y dibujó una escena familiar que lo hacía sentir feliz; Nicolás compartió que su cosquilleo lo sentía cuando juega con su mascota, y lo reflejó en su dibujo; Damián se mostró entusiasta y explicó con claridad que se sintió feliz cuando fue de paseo con su familia; Isabella comentó que su dibujo representaba el momento en que su mamá la abraza, y lo explicó con ternura; y Samara, con voz baja pero segura, compartió que se sintió así cuando su hermana le hizo un regalo. Cada uno participó desde su forma de ser, expresando emociones reales y personales, lo que enriqueció la experiencia colectiva. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Desde una perspectiva pedagógica, la literatura se presentó como una herramienta clave para el desarrollo emocional en la primera infancia, permitiendo que los niños exploren y comuniquen lo que sienten de manera respetuosa y significativa, fortaleciendo su comprensión emocional y su expresión personal.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE III **PVC**	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad, los niños participaron con atención, mostrando una conexión emocional con el cuento a través de sus gestos, expresiones y respuestas sencillas. Se sintieron cómodos para compartir experiencias que les



			provocan alegría, mientras identificaban y nombraban emociones básicas como felicidad, cariño e ilusión.
			En cuanto a la participación individual, algunos niños expresaron con palabras lo que les hace sentir ese "cosquilleo bonito", mientras que otros lo comunicaron a través del dibujo y los gestos. Hubo quienes hablaron de momentos cotidianos como jugar, abrazar a su familia o recibir una sorpresa. Cada uno, a su ritmo y desde sus posibilidades, logró conectar con la propuesta: unos describieron lo que sentían al dibujar, otros simplemente sonrieron o señalaron su barriga cuando se les preguntó. La participación fue variada pero significativa, mostrando que, con el acompañamiento adecuado, todos pudieron reconocerse en la historia y expresar sus emociones de forma genuina. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La propuesta pedagógica favoreció un ambiente seguro y cercano, en el que la literatura funcionó como un puente para explorar el mundo interior de los niños. Esta experiencia permitió fortalecer la educación emocional desde un enfoque afectivo, natural y acorde a su desarrollo, donde el cuento se convirtió en una herramienta poderosa para reconocer y expresar lo que sienten.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En el círculo de despedida, los niños compartieron de manera sencilla cómo se sintieron durante la jornada. Algunos lo expresaron con palabras claras como "feliz" o "cansado", mientras que otros lo hicieron con gestos o con ayuda de la docente. Este momento les permitió poner en palabras sus emociones, fortaleciendo la conciencia emocional y el respeto por lo que cada uno vivió. La docente acompañó con escucha activa, generando un cierre tranquilo y reflexivo. La actividad favoreció la expresión individual en un clima de contención y respeto, cerrando el día con calma y sentido.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

MIERCOLES 6

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		Durante la actividad de estiramientos suaves, los niños participaron con disposición y siguiendo el ritmo marcado por la docente. Al escuchar las indicaciones, levantaron los brazos, algunos imitando de inmediato y otros con un poco de ayuda visual o verbal. La guía clara y pausada permitió que todos comprendieran lo que debían hacer, y los movimientos se realizaron con calma, sin exigencias físicas. Tocaron los pies con lentitud, y giraron los hombros siguiendo los gestos de la docente. En general, los niños se mostraron atentos y cooperativos, respetando el espacio propio y el de sus compañeros. La actividad favoreció la toma de conciencia corporal de manera sencilla y accesible.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJB**	**"¿CÓMO LOS HABITANTES DE SIMPLÓPOLIS ADQUIRIERON SENTIDO COMÚN? – FRANKLIN CINISKI"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Los niños participaron de manera activa y receptiva durante toda la actividad. Escucharon con atención la lectura del cuento, mostraron interés en las imágenes y respondieron con entusiasmo a las preguntas planteadas por la docente. Durante los momentos de reflexión, compartieron ejemplos personales relacionados con lo que se narraba, identificando situaciones similares en su entorno. En la actividad de cierre, colaboraron en equipo para ordenar las imágenes del cuento, dialogaron entre ellos sobre la secuencia de los hechos y participaron en la construcción del mural colectivo explicando con sus propias palabras lo que comprendieron. Danny, se mantuvo tranquilo observando las imágenes del cuento con interés y, con apoyo cercano de la docente, señaló la imagen que más le llamó la atención durante el cierre. Nicolás participó activamente durante la lectura, levantando la mano para opinar sobre lo que haría en cada situación del cuento. Mauren respondió con claridad y ejemplos personales cuando se le preguntó si regaría piedras como en la historia, demostrando comprensión del mensaje. Isabella se mostró muy participativa en el trabajo grupal, ayudando a sus compañeros a ordenar las imágenes del cuento. Samara escuchó con



			atención y al final explicó con sus propias palabras qué aprendieron los habitantes de Simplópolis, mostrando que comprendió la importancia de pensar antes de actuar. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** A través de situaciones absurdas y cotidianas exageradas, el cuento muestra cómo los habitantes de Simplópolis actuaban sin pensar en las consecuencias ni en los demás. La transformación ocurre cuando comienzan a reflexionar sobre sus acciones y comprenden que muchas de ellas no tenían sentido. Es mediante la experiencia, el diálogo y la observación del impacto de sus actos que desarrollan el sentido común. Esta historia permite trabajar con los niños el valor de la reflexión antes de actuar, fomentando la empatía y la conciencia sobre cómo nuestras decisiones afectan a los demás. La literatura, en este caso, se convierte en una herramienta clave para promover el pensamiento crítico desde la primera infancia.
BLOQUE II **PJA**	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Durante la actividad, los niños participaron con atención, curiosidad y entusiasmo. En la bienvenida, compartieron experiencias personales relacionadas con emociones positivas, respondiendo a las preguntas de la docente con ejemplos cotidianos. Durante la lectura del cuento, mostraron interés por las imágenes y expresaron cómo se sentía el personaje en diferentes momentos, relacionándolo con sus propias vivencias. A lo largo de la actividad, usaron palabras como "alegría", "cariño" o "emoción" con la guía de la docente. En el momento del dibujo, los niños representaron gráficamente situaciones que los hacían sentir felices por dentro y muchos compartieron sus obras con confianza y orgullo frente al grupo.



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Jackson observó con atención las imágenes del cuento y, aunque al principio se mostró reservado, al momento de dibujar pudo expresar que se sentía feliz cuando juega con su hermano. Nicolás participó activamente durante la lectura, levantando la mano para decir que él también siente un cosquilleo cuando va al parque con su familia. Violet escuchó con interés y, al momento del dibujo, explicó que había representado a su mascota, contando que se siente muy contenta cuando la abraza. Madeline se mostró muy comunicativa, identificó varias emociones del cuento y compartió con claridad que siente un cosquilleo bonito cuando su mamá le lee antes de dormir. Gael trabajó con concentración en su dibujo y, cuando la docente se acercó, explicó que había dibujado una fiesta de cumpleaños porque es un momento que le hace sentir muy feliz por dentro. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El cuento *Un cosquilleo*, ofrece una valiosa oportunidad para trabajar la educación emocional en la primera infancia. A través de un lenguaje simple y cercano, permite que los niños reconozcan y nombren emociones positivas como la alegría, la ternura o la ilusión. Este tipo de literatura contribuye a que los niños desarrollen la capacidad de identificar lo que sienten, ponerlo en palabras y vincularlo con situaciones cotidianas. La historia genera un espacio seguro para hablar de lo que ocurre "por dentro", validando la emoción sin necesidad de una causa concreta. Desde lo pedagógico, esta experiencia fortalece la expresión emocional, la empatía y la escucha activa entre pares, construyendo bases importantes para el bienestar emocional y la convivencia.
BLOQUE III **PVB**	***"UN COSQUILLEO – DANIEL NESQUENS"***	***EJE:***	Los niños participaron con atención y entusiasmo durante toda la actividad. Desde el inicio, mostraron interés al escuchar la pregunta inicial de la docente, compartiendo espontáneamente situaciones en las que sintieron emociones agradables. Durante la lectura del cuento, observaron con atención cada ilustración y respondieron con gestos y palabras simples a las preguntas guiadas por la docente. Muchos reconocieron emociones como alegría, cariño y



		El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	emoción, y las relacionaron con experiencias propias. En el momento del cierre, trabajaron de manera individual coloreando la carita feliz y dibujando lo que les provoca un cosquilleo por dentro. Estuvieron dispuestos a compartir sus dibujos y a conversar con la docente sobre lo que los hace sentirse felices. Andres observó con atención las imágenes del cuento y, aunque se mantuvo callado al principio, sonrió al identificar una escena alegre, y al final dibujó una pelota, diciendo que jugar fútbol lo hace sentir feliz. Hanna participó activamente, levantando la mano para decir que ella siente un cosquilleo cuando su mamá le da un abrazo, y dibujó ese momento con muchos colores. Dylan se mostró atento y al ser consultado durante el dibujo dijo con seguridad que se sentía feliz cuando su perro lo acompaña en casa. Arturo respondió con alegría a las preguntas durante la lectura, reconociendo que se emociona cuando va al parque, y representó esa escena en su dibujo. Ehýdan estuvo concentrado en su trabajo, y al preguntarle, explicó que había dibujado a su papá, porque se siente muy contento cuando juegan juntos. Samuel expresó que se sentía feliz cuando escucha música, y su dibujo reflejó instrumentos musicales, mostrando una conexión clara con su experiencia emocional. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El cuento *Un cosquilleo* es una herramienta valiosa para el desarrollo emocional en la primera infancia. A través de un lenguaje cercano y situaciones sencillas, permite que los niños identifiquen sensaciones internas positivas que muchas veces no saben nombrar. Este tipo de literatura fomenta la conexión entre emoción y cuerpo, facilitando que los niños reconozcan cuándo y por qué se sienten bien. Durante la actividad, los estudiantes no solo comprendieron el contenido del cuento, sino que también aprendieron a poner en palabras emociones como alegría, cariño o ilusión. Desde lo pedagógico, se refuerza la importancia de crear espacios seguros para la expresión emocional, lo que contribuye al fortalecimiento de la autoestima, la empatía y la regulación emocional desde los primeros años.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En la actividad de respiración tranquila, los niños respondieron de forma positiva al cambio de ritmo. Al colocar las manos sobre el pecho o la barriga, algunos necesitaron acompañamiento para posicionarlas correctamente, pero lo hicieron con disposición. Al seguir el ritmo de la respiración guiada, el grupo fue disminuyendo gradualmente la actividad motora, y se observó una actitud más serena. La mayoría logró inhalar por la nariz y exhalar por la boca con el acompañamiento de la voz pausada de la docente. Esta práctica generó un ambiente de calma y contención, ayudando a los niños a cerrar la jornada con una sensación de tranquilidad y bienestar.

JUEVES 7 DE AGOSTO	**FESTIVO**

VIERNES 8

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		Los niños de Párvulos C participaron con entusiasmo en el juego de nombres, mostrando interés y curiosidad por la dinámica propuesta. Al sentarse en círculo, se generó un ambiente de cercanía y confianza que facilitó la interacción entre ellos. Algunos iniciaron con seguridad, diciendo su nombre y eligiendo movimientos como aplaudir, saltar o girar, mientras que otros, más tímidos, necesitaron del acompañamiento cercano y paciente de la docente, quien los animó sin presión, respetando su ritmo. A medida que el juego avanzaba, los niños fueron ganando confianza, imitaban con alegría los movimientos de sus compañeros y celebraban con risas cada participación. Esta actividad no solo permitió que se reconocieran entre ellos, sino que también fortaleció su sentido de pertenencia al grupo, favoreciendo la expresión corporal, el lenguaje y la construcción de vínculos desde el juego y el respeto.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJA**	**"¿CÓMO LOS HABITANTES DE SIMPLÓPOLIS ADQUIRIERON SENTIDO COMÚN? – FRANKLIN CINISKI"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo de Prejardín A se mostró desde el inicio curioso y participativo. Al escuchar las preguntas de la docente sobre lo que está bien o mal, los niños comenzaron a compartir experiencias propias, como cuando vieron a un compañero tirar papel al suelo o cuando su mamá les dice que miren antes de cruzar la calle. Durante la lectura del cuento, reaccionaron con sorpresa ante situaciones absurdas como "sembrar cucharas" o "regar piedras", y muchos



			expresaron espontáneamente que eso no tenía sentido. A través de preguntas guiadas, relacionaron estas acciones con lo que ocurre en el aula cuando no se piensa antes de actuar, como cuando dejan los juguetes en el piso o interrumpen. En el momento de ordenar las imágenes del cuento, trabajaron en equipo y, aunque necesitaron ayuda para verbalizar algunas ideas, mostraron comprensión al explicar las partes del relato.
			Ian David escuchó con atención todo el cuento y fue uno de los primeros en decir que "sembrar cucharas no tenía sentido", relacionándolo con la idea de que cada cosa tiene su lugar. David, aunque más reservado, expresó que si todos tiraran basura como en Simplópolis, el jardín estaría sucio y nadie querría jugar allí. Evelin se mostró reflexiva y compartió que en casa su papá le dice que pensar antes de actuar evita problemas. Valerin intervino varias veces, señalando con entusiasmo lo que le parecía gracioso o mal hecho en el cuento. Emmy fue sensible a los ejemplos sobre cuidar a los demás y dijo que ella ayuda a sus amigos cuando se caen. Dariel, con una mirada crítica, señaló que las personas del cuento aprendieron porque vieron que sus acciones no servían para nada, y "eso los hizo pensar". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El cuento "¿Cómo los habitantes de Simplópolis adquirieron sentido común?" permitió abrir un espacio de pensamiento crítico adaptado a la edad de los niños. A través del absurdo y el humor, se facilitó la comprensión de lo lógico y lo ilógico, conectando la literatura infantil con vivencias cotidianas. El uso del cuento como recurso pedagógico ayudó a desarrollar habilidades de escucha activa, reflexión, y expresión oral, mostrando que la literatura puede ser una herramienta poderosa para enseñar valores como el respeto y el autocuidado.
BLOQUE II **PJD**	**"¿CÓMO LOS HABITANTES DE SIMPLÓPOLIS ADQUIRIERON**	***EJE:***	El grupo de Prejardín D se mostró especialmente activo y emocionalmente implicado desde el saludo inicial. Algunos niños se sorprendieron con las preguntas de la docente, pero rápidamente comenzaron a compartir sus ideas, a veces con anécdotas propias o comentarios espontáneos como: "Eso no se hace en la casa". Durante la lectura del cuento, el grupo se mantuvo

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

	SENTIDO COMÚN? – FRANKLIN CINISKI"	**El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	atento, reaccionando con risa o asombro ante las acciones de los personajes de Simplópolis. Participaron con entusiasmo en cada pausa de lectura, evaluando si harían lo mismo o no, y por qué. Al relacionar las situaciones del cuento con su vida diaria, lograron identificar momentos en los que no pensaron en los demás, como empujar en la fila o no esperar su turno. En la actividad final del mural, trabajaron con energía, y aunque algunos necesitaron más apoyo para secuenciar las imágenes, todos lograron comprender la historia y expresar lo que aprendieron.
			Madeline mostró una gran capacidad de escucha y fue detallada al comentar que regar piedras no ayuda a nadie. Gael, más inquieto, participó con ideas creativas, aunque al final logró identificar lo importante que es cuidar lo que hacemos. Nicolás reflexionó con madurez para su edad, diciendo que pensar en los demás es lo que hacen los buenos amigos. Violet se sorprendió con las situaciones del cuento y luego expresó que a veces ella también hace cosas sin pensar, pero que quiere aprender. Jackson fue muy participativo durante el mural, explicando con claridad qué pasó en su parte de la historia. Dominic se mostró comprometido con la actividad y, aunque al inicio le costó entender algunas partes del cuento, logró decir que ahora entiende por qué es importante pensar antes de actuar. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Este grupo evidenció que el cuento favorece la internalización de normas sociales de forma significativa y vivencial. Al presentar personajes que actúan sin pensar, se propicia en los niños un proceso de comparación con su propia conducta. La literatura, en este caso, actúa como un espejo que refleja comportamientos, permitiendo que los pequeños elaboren juicios sencillos pero valiosos sobre lo correcto y lo incorrecto. Se evidenció también un avance en la capacidad de verbalizar ideas propias y en el trabajo colaborativo.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE III **PVA**		***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Durante la actividad, los niños participaron con atención y entusiasmo. Desde el inicio, se mostraron receptivos al diálogo propuesto por la docente, respondiendo con gestos, palabras y expresiones cuando se les invitó a identificar sensaciones en el cuerpo. Durante la lectura del cuento, escucharon con interés, siguieron con la mirada las ilustraciones, y respondieron espontáneamente a las preguntas, compartiendo momentos personales que vinculaban con las emociones del cuento. En el momento del dibujo, la mayoría pudo expresar con colores y palabras aquello que les generaba felicidad, estableciendo un puente claro entre su vivencia interna y la actividad propuesta. La intervención respetuosa y cercana de la docente permitió que cada niño se sintiera validado, fortaleciendo la confianza para expresar emociones.
			Durante la actividad, Ander se mostró participativo desde el inicio, prestando atención al cuento y reflejando con claridad en su dibujo una escena que lo hacía feliz: jugar con su perro. Al compartirlo, expresó con seguridad que eso le hacía "sentir mariposas" en la panza, demostrando una conexión emocional con la propuesta. Sofía también se conectó profundamente con el relato; intervino con comentarios sobre las emociones del personaje y relató situaciones personales similares vividas en familia. En su dibujo representó una tarde en el parque con su mamá, señalando que eso le daba mucha alegría "aquí" (tocándose el estómago), revelando sensibilidad y afecto. Eva, aunque al comienzo se mostró más reservada, fue ganando confianza y participó activamente con gestos y miradas. Dibujó un cumpleaños y expresó que eso "le hacía cosquillitas lindas", integrando la experiencia emocional con lo trabajado. Por su parte, Lisandro se mantuvo activo y entusiasta, realizando preguntas durante la lectura y eligiendo dibujar a su abuela, con quien dijo sentirse muy feliz, señalando también el estómago como lugar de esa emoción, lo cual evidencia su comprensión emocional del objetivo. Finalmente, Jesús



			participó con interés moderado, pero comprendió bien la propuesta. Representó en su dibujo su bicicleta, y al hablar de ello, mencionó que le hacía sonreír mucho, logrando identificar una fuente personal de alegría, lo que resulta muy significativo en su proceso de reconocimiento emocional. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Desde una mirada pedagógica, esta experiencia evidencia la importancia de ofrecer espacios donde los niños puedan reconocer y verbalizar sus emociones, ya que esto contribuye al desarrollo de su inteligencia emocional y a una mejor comprensión de sí mismos y de los demás.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En el marco de la celebración del cumpleaños de Bogotá, este 8 de agosto se destinó un espacio especial para realizar una actividad lúdica con los niños del curso Párvulos C. La jornada fue pensada no solo como una conmemoración cultural, sino también como una oportunidad para fortalecer vínculos afectivos, promover la participación activa y estimular el desarrollo emocional y expresivo de los niños. Desde el inicio de la propuesta, se evidenció un alto nivel de entusiasmo por parte de los pequeños, quienes se mostraron curiosos, atentos y comprometidos con cada dinámica presentada. La participación fue espontánea y constante: escucharon, preguntaron, compartieron ideas y disfrutaron cada momento con alegría. Este tipo de experiencias, que integran el juego con el reconocimiento de fechas significativas, no solo enriquecen el aprendizaje, sino que permiten vivenciar la identidad cultural de forma cercana y significativa, adaptada a las posibilidades e intereses de los más pequeños.

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO:2025

EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 11 AL 15 DE AGOSTO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Desde el área de literatura, se busca fortalecer en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la comprensión de historias y la expresión de emociones, a través de experiencias pedagógicas cercanas y significativas. Cada lectura se convierte en una oportunidad para observar, conversar y relacionar lo leído con situaciones cotidianas, promoviendo así el gusto por los libros desde temprana edad.

DIA 4	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Respiración profunda: La docente dice: "Ahora vamos a respirar profundo para estar tranquilos". Con los niños de pvc sentados, ella muestra cómo inhalar por la nariz levantando los brazos y exhalar por la boca bajando los brazos. Repite el ejercicio tres veces y dice: "Muy bien, ahora estamos más tranquilos para empezar".				
Ritual de aseo personal, alimentación: Actividad de "Higiene Bucal": Demostrar cómo cepillarse los dientes correctamente utilizando un cepillo y una muñeca, permitiendo que los niños de pvc practiquen en muñecos o en sí mismos, enfatizando la importancia de la higiene dental.				
	I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJD - PJC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.**	Fomentar en los niños la identificación y expresión de sus emociones a través de la lectura del cuento,	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO* – LUCÍANA SAVAGET** ***Bienvenida:*** La docente propone una actividad de movimiento: "Vamos a frotarnos las manos… ¿Están calentitas ahora? ¿Cómo se siente?" Luego pregunta: "¿Y qué pasa cuando alguien está cerca, pero no nos habla o no quiere jugar?" Les explica: "Hoy leeremos un cuento sobre alguien que tiene las manos calientes, pero el corazón frío, porque no quiere acercarse a los demás. Vamos a ver qué lo hizo cambiar." **(10 minutos)**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

LUNES 11		***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	reconociendo cómo los sentimientos pueden cambiar con el trato de los demás, y fortaleciendo así su capacidad para hablar sobre lo que sienten en un ambiente cercano, respetuoso y seguro.	***Actividad central:*** La docente lee el cuento con entonación expresiva, haciendo énfasis en las emociones del personaje. Pregunta a lo largo de la lectura: ¿Qué cara tiene ahora? ¿Está contento? ¿Qué creen que siente su corazón? A medida que el personaje empieza a cambiar, la docente señala ese cambio emocional: "Ahora parece que su corazón se está calentando, ¿cierto? ¿Por qué creen que pasó eso?" La actividad busca que los niños identifiquen los cambios emocionales y reconozcan que las emociones pueden transformarse con el cariño. **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega emojis con diferentes expresiones emocionales (caras tristes, contentas, enojadas, cariñosas). Los niños escogen la expresión que más les representa hoy. Luego la docente conversa con cada uno de los niños: "¿Cómo te sientes hoy? ¿Por qué elegiste esta emoción?" Al finalizar, todos los niños expresarán: "Hoy sentimos con el corazón". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento corazón frío – manos calientes, emojis.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Fomentar en los niños el reconocimiento y la expresión de emociones básicas, a través de la lectura guiada y el diálogo, para desarrollar la empatía y la comprensión de	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET*** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a frotarse las manos suavemente para sentirlas calentitas. Luego pregunta: "¿Cómo se sienten tus manos? ¿Están calentitas o frías?" Después, plantea: "¿Qué pasa cuando alguien está cerca pero no quiere jugar o hablar con nosotros?" Les dice que hoy van a escuchar un cuento sobre un personaje que tiene las manos calientes pero el corazón frío porque no quiere acercarse a los demás, y juntos van a descubrir qué le pasa. **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento con voz clara y expresiva, mostrando diferentes emociones en el rostro y la voz. Durante la lectura, hace preguntas sencillas como: "¿Está contento o triste?", "¿Cómo



		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	que las emociones pueden cambiar con el acompañamiento y el afecto.	crees que se siente su corazón?" Cuando el personaje cambia y empieza a sentirse mejor, la docente dice: "Ahora su corazón está más calentito. ¿Por qué creen que cambió?" La idea es que los niños reconozcan cómo las emociones pueden cambiar y que el cariño ayuda a sentirse mejor**.** **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega a cada niño una cojin con una carita que muestra diferentes emociones: feliz, triste, enojado o cariñoso. Les pide que elijan la carita que representa cómo se sienten hoy. Luego conversa con cada niño preguntando: "¿Por qué elegiste esta carita?" Para finalizar, todos juntos dicen: "Hoy sentimos con el corazón." **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento manos calientes – corazón frío, cojines de caritas.			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: **Respiración profunda**: Enseñar a los niños de pvc técnicas de respiración para promover la relajación.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Estiramiento suave: **De pie o sentados, los niños siguen a la docente en movimientos suaves: estirar brazos hacia arriba, girar hombros, mover el cuello lentamente. Se hace sin apuros, respetando los tiempos del grupo. Es un momento para relajar el cuerpo y despedirse del día con bienestar físico.**				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

DIA 1	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr><td colspan="5">RITUAL DE BIENVENIDA: Contar hasta diez: La docente dice: “Vamos a contar juntos hasta diez usando nuestros dedos”. Levanta un dedo por cada número mientras cuenta despacio con los niños de pvc: “Uno, dos, tres…”. Luego les pide que cuenten con ella usando sus propias manos. Finaliza diciendo: “¡Muy bien, ya estamos listos para seguir aprendiendo!”.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación: Juego de "Los Colores del Arcoíris": Presentar alimentos de diferentes colores y animar a los niños de pvc a nombrar y agruparlos, enseñando sobre la diversidad y beneficios de una dieta colorida.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">MARTES 12</td><td rowspan="2">I BLOQUE PEDAGÓGICO PJC</td><td rowspan="2">EJE:
El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.
PROCESO:
Imagina
(deducción, secuenciación y fluidez verbal)
ACTIVIDAD RECTORA:
Literatura</td><td rowspan="2">Fomentar en los niños la comprensión de la diferencia entre decir la verdad y contar algo inventado, promoviendo el respeto hacia los demás al momento de comunicarse, a través de la lectura del cuento y actividades que les permitan identificar cuándo una historia puede ser divertida sin dejar de ser honesta.</td><td>“BÁRBARA PATRAÑAS TIENE NOVIO – FRANKLIN MILCINSKI”
Bienvenida: La docente inicia con una pequeña charla: “¿Alguna vez han contado algo muy exagerado, solo para jugar? ¿Qué creen que pasa cuando decimos algo que no es verdad?” Les presenta el libro y dice: “Hoy vamos a leer la historia de Bárbara, una niña que cuenta muchas cosas… algunas muy divertidas, pero otras, no tan ciertas.”
(10 minutos)
Actividad central: La docente lee el cuento con mucha expresión, haciendo gestos exagerados cuando Bárbara cuenta alguna “patraña”. Detiene la lectura para preguntar:
¿Esto que dijo Bárbara es verdad o no?”
¿Por qué creen que inventa esas cosas?”
¿Cómo se sentiría un amigo si se entera de que le mintieron?” La docente aprovecha la historia para hablar del valor de decir la verdad y también de usar la imaginación con respeto, sin lastimar a otros.
(20 minutos)
Cierre: La docente entrega hojas con escenas del cuento para que los niños coloreen a Bárbara y sus historias. Luego, invita a conversar: “¿Eso fue una historia real o una patraña?” Arman un rincón en el aula donde se cuelgan los dibujos con dos carteles: “Cosas verdaderas” y “Patrañas”. Los niños colocan sus trabajos donde crean que corresponden.
(15 minutos)</td></tr>
<tr><td>MATERIALES: Cuento Bárbara patrañas tiene novio, imágenes del cuento, colores y marcadores.</td></tr>
</table>



	II BLOQUE PEDAGÓGICO PJB	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños la identificación y expresión de sus emociones a través de la lectura del cuento, reconociendo cómo los sentimientos pueden cambiar con el trato de los demás, y fortaleciendo así su capacidad para hablar sobre lo que sienten en un ambiente cercano, respetuoso y seguro.	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO* – LUCÍANA SAVAGET** ***Bienvenida:*** La docente propone una actividad de movimiento: "Vamos a frotarnos las manos… ¿Están calentitas ahora? ¿Cómo se siente?" Luego pregunta: "¿Y qué pasa cuando alguien está cerca, pero no nos habla o no quiere jugar?" Les explica: "Hoy leeremos un cuento sobre alguien que tiene las manos calientes, pero el corazón frío, porque no quiere acercarse a los demás. Vamos a ver qué lo hizo cambiar." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento con entonación expresiva, haciendo énfasis en las emociones del personaje. Pregunta a lo largo de la lectura: ¿Qué cara tiene ahora? ¿Está contento? ¿Qué creen que siente su corazón? A medida que el personaje empieza a cambiar, la docente señala ese cambio emocional: "Ahora parece que su corazón se está calentando, ¿cierto? ¿Por qué creen que pasó eso?" La actividad busca que los niños identifiquen los cambios emocionales y reconozcan que las emociones pueden transformarse con el cariño. **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega emojis con diferentes expresiones emocionales (caras tristes, contentas, enojadas, cariñosas). Los niños escogen la expresión que más les representa hoy. Luego la docente conversa con cada uno de los niños: "¿Cómo te sientes hoy? ¿Por qué elegiste esta emoción?" Al finalizar, todos los niños expresarán: "Hoy sentimos con el corazón". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento corazón frío – manos calientes, emojis.			

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños el reconocimiento y la expresión de emociones básicas, a través de la lectura guiada y el diálogo, para desarrollar la empatía y la comprensión de que las emociones pueden cambiar con el acompañamiento y el afecto.	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO* – LUCÍANA SAVAGET** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a frotarse las manos suavemente para sentirlas calentitas. Luego pregunta: "¿Cómo se sienten tus manos? ¿Están calentitas o frías?" Después, plantea: "¿Qué pasa cuando alguien está cerca pero no quiere jugar o hablar con nosotros?" Les dice que hoy van a escuchar un cuento sobre un personaje que tiene las manos calientes pero el corazón frío porque no quiere acercarse a los demás, y juntos van a descubrir qué le pasa. **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento con voz clara y expresiva, mostrando diferentes emociones en el rostro y la voz. Durante la lectura, hace preguntas sencillas como: "¿Está contento o triste?", "¿Cómo crees que se siente su corazón?" Cuando el personaje cambia y empieza a sentirse mejor, la docente dice: "Ahora su corazón está más calentito. ¿Por qué creen que cambió?" La idea es que los niños reconozcan cómo las emociones pueden cambiar y que el cariño ayuda a sentirse mejor. **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega a cada niño una cojin con una carita que muestra diferentes emociones: feliz, triste, enojado o cariñoso. Les pide que elijan la carita que representa cómo se sienten hoy. Luego conversa con cada niño preguntando: "¿Por qué elegiste esta carita?" Para finalizar, todos juntos dicen: "Hoy sentimos con el corazón." **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento corazón frío – manos calientes, emojis.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: **Canción de cuna**: Cantar canciones suaves que le indique a los niños de PVC indique que es hora de descansar.

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Canción de despedida: **La docente propone cantar juntos una canción corta y conocida, marcando el ritmo con palmas lentas. Algunos niños acompañan con movimientos suaves o gestos. El grupo termina cantando juntos, con un tono afectivo y relajado. Este espacio fortalece el vínculo grupal y cierra con alegría.**
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 2	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Charla breve: La docente se sienta en círculo con los niños de pvc y dice: "Hoy vamos a hablar un poquito. ¿Qué comiste en el desayuno?". Escucha una respuesta breve de cada niño y los anima diciendo: "¡Qué rico!", "¡Eso te da energía!". Esto favorece la expresión oral y la escucha activa.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Cuento de "La Aventura del Agua": Leer una historia sobre la importancia de beber agua, seguida de una actividad donde los niños de pvc señalan imágenes de agua y otras bebidas saludables.				
MIERCOLES 13	***I BLOQUE PEDAGÓGICO PJB***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Fomentar en los niños la comprensión de la diferencia entre decir la verdad y contar algo inventado, promoviendo el respeto hacia los demás al momento de comunicarse, a través de la lectura del	***"BÁRBARA PATRAÑAS TIENE NOVIO* – FRANKLIN MILCINSKI"** ***Bienvenida:*** La docente inicia con una pequeña charla: "¿Alguna vez han contado algo muy exagerado, solo para jugar? ¿Qué creen que pasa cuando decimos algo que no es verdad?" Les presenta el libro y dice: "Hoy vamos a leer la historia de Bárbara, una niña que cuenta muchas cosas… algunas muy divertidas, pero otras, no tan ciertas." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento con mucha expresión, haciendo gestos exagerados cuando Bárbara cuenta alguna "patraña". Detiene la lectura para preguntar: ¿Esto que dijo Bárbara es verdad o no?" ¿Por qué creen que inventa esas cosas?" ¿Cómo se sentiría un amigo si se entera de que le mintieron?" La docente aprovecha la historia para hablar del valor de decir la



		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***	cuento y actividades que les permitan identificar cuándo una historia puede ser divertida sin dejar de ser honesta	verdad y también de usar la imaginación con respeto, sin lastimar a otros. **(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega hojas con escenas del cuento para que los niños coloreen a Bárbara y sus historias. Luego, invita a conversar: "¿Eso fue una historia real o una patraña?" Arman un rincón en el aula donde se cuelgan los dibujos con dos carteles: "Cosas verdaderas" y "Patrañas". Los niños colocan sus trabajos donde crean que corresponden. **(15 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Bárbara patrañas tiene novio, imágenes del cuento, colores y marcadores.			
	II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños la identificación y expresión de sus emociones a través de la lectura del cuento, reconociendo cómo los sentimientos pueden cambiar con el trato de los demás, y fortaleciendo así su capacidad para hablar sobre lo que sienten en un ambiente cercano, respetuoso y seguro.	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO* – LUCÍANA SAVAGET** ***Bienvenida:*** La docente propone una actividad de movimiento: "Vamos a frotarnos las manos… ¿Están calentitas ahora? ¿Cómo se siente?" Luego pregunta: "¿Y qué pasa cuando alguien está cerca, pero no nos habla o no quiere jugar?" Les explica: "Hoy leeremos un cuento sobre alguien que tiene las manos calientes, pero el corazón frío, porque no quiere acercarse a los demás. Vamos a ver qué lo hizo cambiar." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento con entonación expresiva, haciendo énfasis en las emociones del personaje. Pregunta a lo largo de la lectura: ¿Qué cara tiene ahora? ¿Está contento? ¿Qué creen que siente su corazón? A medida que el personaje empieza a cambiar, la docente señala ese cambio emocional: "Ahora parece que su corazón se está calentando, ¿cierto? ¿Por qué creen que pasó eso?" La actividad busca que los niños identifiquen los cambios emocionales y reconozcan que las emociones pueden transformarse con el cariño. **(25 minutos)**



<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Cierre: La docente entrega emojis con diferentes expresiones emocionales (caras tristes, contentas, enojadas, cariñosas). Los niños escogen la expresión que más les representa hoy. Luego la docente conversa con cada uno de los niños: “¿Cómo te sientes hoy? ¿Por qué elegiste esta emoción?” Al finalizar, todos los niños expresarán: “Hoy sentimos con el corazón”.
(10 minutos)</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">MATERIALES: Cuento corazón frío – manos calientes, emojis.</td></tr>
<tr><td></td><td>III BLOQUE PEDAGÓGICO PVB</td><td>EJE:
El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.
PROCESO:
Imagina
(deducción, secuenciación y fluidez verbal)
ACTIVIDAD RECTORA:
Literatura</td><td>Fomentar en los niños el reconocimiento y la expresión de emociones básicas, a través de la lectura guiada y el diálogo, para desarrollar la empatía y la comprensión de que las emociones pueden cambiar con el acompañamiento y el afecto.</td><td>“MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET
Bienvenida: La docente invita a los niños a frotarse las manos suavemente para sentirlas calentitas. Luego pregunta: “¿Cómo se sienten tus manos? ¿Están calentitas o frías?” Después, plantea: “¿Qué pasa cuando alguien está cerca pero no quiere jugar o hablar con nosotros?” Les dice que hoy van a escuchar un cuento sobre un personaje que tiene las manos calientes pero el corazón frío porque no quiere acercarse a los demás, y juntos van a descubrir qué le pasa.
(10 minutos)
Actividad central: La docente lee el cuento con voz clara y expresiva, mostrando diferentes emociones en el rostro y la voz. Durante la lectura, hace preguntas sencillas como: “¿Está contento o triste?”, “¿Cómo crees que se siente su corazón?” Cuando el personaje cambia y empieza a sentirse mejor, la docente dice: “Ahora su corazón está más calentito. ¿Por qué creen que cambió?” La idea es que los niños reconozcan cómo las emociones pueden cambiar y que el cariño ayuda a sentirse mejor.
(25 minutos)
Cierre: La docente entrega a cada niño una cojin con una carita que muestra diferentes emociones: feliz, triste, enojado o cariñoso. Les pide que elijan la carita que representa cómo se sienten hoy. Luego conversa con cada niño preguntando: “¿Por qué elegiste esta carita?” Para finalizar, todos juntos dicen: “Hoy sentimos con el corazón.”</td></tr>
</table>

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

				(10 minutos)
	MATERIALES: Cuento Gastor pintor, papel Kraft, imágenes de la historia.			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: **Masajes suaves**: Dar pequeños masajes en la espalda o manos a los niños de pvc para que se relajen.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: CORRESPOSABILIDAD DE AGENTES EDUCATIVOS: LA MANITA DEL BUEN TRATO: Para el día de hoy los niños y niñas observaran una manita la cual estará realizada en papel craff, allí se hablará sobre cinco acciones positivas para que esta manita sea feliz, los niños y niñas al estar mencionando cada una de estas palabras o frases la docente la escribirá en cada dedito. Al final se le entregara a los niños y niñas corazones en Contac para que cada niño y niña los pegue alrededor de esta manita del buen trato.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

DIA 3	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: **Juego de colores:** La docente muestra a los niños de pvc tarjetas con colores básicos (rojo, azul, amarillo, verde) y dice: "Cuando diga un color, tú me muestras el mismo con una tarjeta o señalas algo en el salón que tenga ese color". Dice, por ejemplo: "¿Quién ve algo rojo? ¡Muéstramelo!". Esto ayuda a desarrollar la atención visual y la asociación de conceptos.				
Ritual de aseo personal, alimentación: **Actividad de "Manos Limpias, Estómago Feliz"**: Compartir imágenes a los niños de pvc que muestren manos limpias y estómagos sonrientes, reforzando visualmente la conexión entre higiene y bienestar				
	I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA - PJD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	Fomentar en los niños la comprensión de la diferencia entre decir la verdad y contar algo inventado,	***"BÁRBARA PATRAÑAS TIENE NOVIO* – FRANKLIN MILCINSKI"** ***Bienvenida:*** La docente inicia con una pequeña charla: "¿Alguna vez han contado algo muy exagerado, solo para jugar? ¿Qué creen que pasa cuando decimos algo que no es verdad?" Les presenta el libro y dice: "Hoy vamos a leer la historia de Bárbara, una niña que cuenta muchas cosas… algunas muy divertidas, pero otras, no tan ciertas." **(10 minutos)**



JUEVES 14		**personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	promoviendo el respeto hacia los demás al momento de comunicarse, a través de la lectura del cuento y actividades que les permitan identificar cuándo una historia puede ser divertida sin dejar de ser honesta	***Actividad central:*** La docente lee el cuento con mucha expresión, haciendo gestos exagerados cuando Bárbara cuenta alguna "patraña". Detiene la lectura para preguntar: ¿Esto que dijo Bárbara es verdad o no?" ¿Por qué creen que inventa esas cosas?" ¿Cómo se sentiría un amigo si se entera de que le mintieron?" La docente aprovecha la historia para hablar del valor de decir la verdad y también de usar la imaginación con respeto, sin lastimar a otros. **(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega hojas con escenas del cuento para que los niños coloreen a Bárbara y sus historias. Luego, invita a conversar: "¿Eso fue una historia real o una patraña?" Arman un rincón en el aula donde se cuelgan los dibujos con dos carteles: "Cosas verdaderas" y "Patrañas". Los niños colocan sus trabajos donde crean que corresponden. **(15 minutos)**
	MATERIALES: Cuento corazón frío – manos calientes, emojis.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	Fomentar en los niños el reconocimiento y la expresión de emociones básicas, a través de la lectura guiada y el diálogo, para desarrollar la empatía y la comprensión de	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET*** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a frotarse las manos suavemente para sentirlas calentitas. Luego pregunta: "¿Cómo se sienten tus manos? ¿Están calentitas o frías?" Después, plantea: "¿Qué pasa cuando alguien está cerca pero no quiere jugar o hablar con nosotros?" Les dice que hoy van a escuchar un cuento sobre un personaje que tiene las manos calientes pero el corazón frío porque no quiere acercarse a los demás, y juntos van a descubrir qué le pasa. **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento con voz clara y expresiva, mostrando diferentes emociones en el rostro y la voz. Durante la lectura, hace preguntas sencillas como: "¿Está contento o triste?", "¿Cómo crees que se siente su corazón?" Cuando el personaje cambia y

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

		personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	que las emociones pueden cambiar con el acompañamiento y el afecto.	empieza a sentirse mejor, la docente dice: "Ahora su corazón está más calentito. ¿Por qué creen que cambió?" La idea es que los niños reconozcan cómo las emociones pueden cambiar y que el cariño ayuda a sentirse mejor**.** **(25 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega a cada niño una cojin con una carita que muestra diferentes emociones: feliz, triste, enojado o cariñoso. Les pide que elijan la carita que representa cómo se sienten hoy. Luego conversa con cada niño preguntando: "¿Por qué elegiste esta carita?" Para finalizar, todos juntos dicen: "Hoy sentimos con el corazón." **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento corazón frío – manos calientes, emojis.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: **Establecimiento de rutina**: Crear una secuencia fija de actividades previas a la siesta con los niños de pvc.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Rincón del silencio:
Todos se sientan cómodamente, sin hablar, durante un minuto, con música muy suave o simplemente en silencio. La docente los guía con palabras sencillas: "Vamos a escuchar lo que hay a nuestro alrededor." Algunos niños cierran los ojos. Este momento de pausa ayuda a relajar el cuerpo y la mente.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

VIERNES 15	JORNADA PEDAGÓGICA

MATERIALES	**CANTIDAD**
Colores	2 cajas
Marcadores	1 caja
Hojas de block recicladas	30

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

Emoticones	Variados

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS"
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 11 AL 15 DE AGOSTO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Desde el área de literatura, se busca fortalecer en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la comprensión de historias y la expresión de emociones, a través de experiencias pedagógicas cercanas y significativas. Cada lectura se convierte en una oportunidad para observar, conversar y relacionar lo leído con situaciones cotidianas, promoviendo así el gusto por los libros desde temprana edad.

LUNES 11

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		Durante la actividad de **respiración profunda**, los niños participaron con disposición y curiosidad. Al ver a la docente levantar los brazos e inhalar profundamente, la mayoría imitó los movimientos con atención, aunque algunos necesitaron observar varias veces antes de seguir el ritmo. No todos comprendieron de inmediato la coordinación entre la respiración y el movimiento, pero con la repetición, comenzaron a integrarse al ejercicio de forma natural. El ambiente se tornó más calmado, y se notó una ligera disminución en la inquietud del grupo. Fue un momento breve pero efectivo para conectar con el cuerpo y crear un clima propicio para el inicio de la jornada.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJD**	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 En Prejardín D, el inicio fue más pausado. Algunos niños tardaron en engancharse con la dinámica inicial, pero poco a poco fueron imitando los movimientos al ver a sus compañeros participar. Al comenzar la lectura, el grupo mostró una atención sostenida gracias al tono narrativo de la docente, que supo adaptar el ritmo del cuento a las reacciones del grupo. Emmy y Dariel estaban particularmente atentos; Emmy se mostraba muy



			conmovida cuando el personaje se alejaba de los demás, mientras que Dariel preguntaba con curiosidad por qué "no quería jugar". El cambio emocional del personaje fue interpretado por ellos como algo posible: "Ahora sí quiere abrazar", dijo Valerin con una sonrisa. Durante el cierre, la selección de los emojis generó un espacio íntimo en el que los niños pudieron nombrar sus emociones; Ian David eligió la carita pensativa, y explicó que "a veces me pongo así cuando alguien no juega conmigo".
			Durante la actividad, cada niño vivió el cuento desde su propio sentir. Ian David, reservado pero atento, mantuvo una expresión seria mientras escuchaba, y al final compartió que eligió la carita pensativa "porque a veces me siento solo también". David, más espontáneo, se mostró muy participativo; opinó varias veces durante la lectura y dijo que el personaje "tenía frío por dentro porque no hablaba". Evelin, dulce y observadora, se conmovió especialmente cuando el personaje cambió y expresó que "ahora sí es feliz". Valerin se mostró empática y dijo que el personaje "necesitaba amor para calentarse". Emmy, muy sensible, se abrazaba a sí misma mientras escuchaba el cuento y luego eligió la carita cariñosa. Dariel, con curiosidad, hizo preguntas sobre lo que sentía el personaje y compartió que a él le gustaba "jugar con todos para no estar triste". Cada uno, desde su forma de ser, hizo un pequeño viaje emocional que permitió abrir un espacio de conversación genuina sobre lo que sienten. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** En este grupo, la literatura favoreció la expresión emocional individual dentro de un marco colectivo. La historia de Luciana Savaget fue útil para verbalizar experiencias comunes de exclusión o aislamiento infantil. La interacción con el texto literario promovió la escucha activa, el reconocimiento de los propios estados emocionales y la validación de los del otro. La actividad tuvo valor no solo como experiencia estética, sino como herramienta para afianzar el desarrollo socioemocional desde el lenguaje narrativo y simbólico.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PJC**	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Los niños del grupo Prejardín C iniciaron la actividad con entusiasmo, frotándose las manos con energía mientras comentaban entre risas lo "calientitas" que estaban. La docente logró captar su atención rápidamente con preguntas sencillas que conectaban el cuerpo con las emociones. Durante la lectura del cuento "Manos calientes, corazón frío", los niños se mostraron atentos, observando cada gesto y tono de voz de la docente. Cuando se les preguntaba por la expresión del personaje o lo que sentía su corazón, algunos como Evelin y David participaron espontáneamente, mencionando que "estaba triste" o "no tenía amigos". Al avanzar la historia, notaron los cambios en el personaje y comentaron con empatía. En el cierre, al elegir los emojis, varios eligieron la carita feliz, manifestando que se sentían contentos porque "el corazón del cuento ya no está frío". La actividad culminó con una sensación de cercanía emocional y reflexión interna. ***En este grupo, los gestos y silencios hablaron tanto como las palabras. Valentina, con su habitual dulzura, se dejó llevar por el cuento, repitiendo frases del relato como si las hiciera propias. Paola, algo más inquieta, reaccionaba ante los cambios del personaje con expresiones faciales intensas, mostrando interés genuino. Liam, más reservado, escuchaba con atención y cuando se le preguntó cómo se sentía, eligió la carita feliz "porque me gusta cuando todos están juntos". Yhostin, observador y reflexivo, expresó que el personaje "tenía frío porque estaba solo, pero después ya tenía calor". Axell, aunque tímido, aceptó participar en el cierre. Eligió una carita tranquila y con una voz bajita dijo: "Estoy bien, me gusta estar aquí". La actividad permitió que incluso los niños más retraídos encontraran un pequeño espacio para reconocerse emocionalmente, sin forzarlos, solo acompañándolos.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La literatura en este grupo actuó como un puente entre la emoción y el lenguaje. El cuento permitió verbalizar sentimientos propios a partir de un personaje externo. La entonación expresiva, sumada



			a las preguntas guiadas, facilitó la comprensión de emociones complejas como la tristeza o la frialdad afectiva. En niños de esta edad, conectar lo simbólico con lo corporal (manos calientes-corazón frío) ayudó a construir una idea más tangible del mundo emocional, promoviendo el desarrollo de la empatía a través del relato.
BLOQUE III **PVD**	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Durante la actividad, los niños participaron de manera atenta y receptiva. Desde el inicio, se mostraron curiosos ante la propuesta de frotarse las manos y reflexionar sobre cómo se sentían. A medida que la docente introdujo el cuento "Manos calientes, corazón frío" con una lectura expresiva y preguntas cercanas, los niños comenzaron a conectar las emociones del personaje con sus propias experiencias. Algunos respondieron verbalmente, otros con gestos o miradas, pero en general, todos lograron mantenerse vinculados a la narrativa. Al finalizar, al elegir una carita que representara cómo se sentían, la mayoría pudo expresar su estado emocional de forma sencilla, lo que evidenció una comprensión básica pero significativa de la historia.
			En cuanto a la participación individual, Lohen escuchó con atención, aunque sin intervenir verbalmente, pero eligió la carita feliz al final, diciendo que "estaba bien". Enma se mostró expresiva durante la lectura, especialmente al comentar que el personaje "no quería abrazar porque estaba triste". Eider participó con entusiasmo, levantando la mano para decir que el corazón del personaje "necesitaba calor de los amigos". Yerey se mantuvo más silencioso, pero eligió la carita cariñosa y dijo con una sonrisa que "el corazón ahora estaba suave". Celeste se mostró reflexiva y, aunque al principio dudó en participar, al final compartió que a veces ella también se pone triste cuando sus amigos no juegan. Adhara, atenta desde el comienzo, respondió con claridad cuando se le preguntó cómo creía que se sentía el personaje: "Está cambiando porque ahora sí quiere jugar".



			Cada niño, desde su manera particular, aportó una mirada sensible y auténtica a la actividad. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La literatura aquí actuó como un mediador emocional; permitió que los niños, desde su nivel de desarrollo, identificaran estados afectivos y comprendieran que las emociones pueden cambiar con el vínculo y el afecto, consolidando así un espacio de educación emocional desde lo narrativo.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En la actividad de **estiramiento suave**, los niños participaron de forma más espontánea. Algunos se pusieron de pie con entusiasmo, mientras otros prefirieron permanecer sentados, lo cual fue respetado por la docente sin presión. Movieron los brazos, giraron los hombros y estiraron el cuello siguiendo los gestos de la docente, a su propio ritmo. No todos realizaron los movimientos con precisión, pero lo importante fue la intención y el disfrute del momento. Esta actividad les permitió liberar tensiones del cuerpo en un ambiente tranquilo y acompañado, favoreciendo el cierre del día con una sensación de relajación y autocuidado.

MARTES 12

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		**Contar hasta diez** Durante la actividad de contar hasta diez, los niños participaron de manera activa y sencilla. Al ver a la docente levantar cada dedo con calma, varios la imitaron rápidamente, mientras otros necesitaban observar un poco más antes de comenzar a usar sus propias manos. La mayoría fue siguiendo el conteo en voz baja o repitiendo con entusiasmo a medida que avanzaban los números. No todos lo hicieron con precisión, pero el ritmo pausado y el apoyo visual facilitaron la comprensión. Este momento se vivió como una

			breve pausa que ayudó a centrar la atención del grupo, conectando lo corporal con lo cognitivo de forma natural y sin presión.
BLOQUE I **PJC**	***BÁRBARA PATRAÑAS TIENE NOVIO – FRANKLIN MILCINSKI"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la lectura de "*Bárbara Patrañas tiene novio*", los niños participaron con atención y entusiasmo. Desde el inicio, la conversación sobre decir o no la verdad generó risas, pero también comentarios sinceros. A medida que la docente leía el cuento con gestos exagerados, los niños reaccionaban con asombro y risas, identificando con claridad qué partes eran "patrañas" y cuáles podrían haber sido reales. Varios quisieron opinar cuando se les preguntó por qué Bárbara inventaba cosas, y otros reflexionaron sobre cómo se sentirían si un amigo les mintiera. Durante la



			actividad de coloreado, se mostraron concentrados, y al clasificar sus dibujos entre "cosas verdaderas" y "patrañas", demostraron que comprendieron la diferencia entre inventar con intención de jugar y mentir con consecuencias.
			Paola participó con interés, levantando la mano para decir que Bárbara "quería llamar la atención", y al final colocó su dibujo con firmeza en el cartel de "patrañas", explicando que lo que inventó no era cierto. Sofía se rió mucho durante la lectura y comentó que "era un poco divertido, pero no estaba bien mentir", mostrando comprensión sobre la importancia de decir la verdad. Valentina fue más observadora al principio, pero luego compartió que a veces también ha dicho cosas que no eran reales "para jugar", lo que abrió una conversación honesta con el grupo. Axel, tímido al inicio, se animó a participar durante la clasificación de dibujos y eligió "cosas verdaderas", diciendo que le gusta "cuando las historias son reales". Lia mostró mucha creatividad al colorear y expresó que le gustaría inventar cuentos como Bárbara, "pero sin decir mentiras que hagan sentir mal a los amigos". Yhostin fue claro al decir que no le gustó que Bárbara mintiera, y que "los amigos se deben decir la verdad". Eithan, con una sonrisa, dijo que algunas cosas eran "muy locas" y puso su dibujo en las "patrañas", entendiendo la diferencia entre imaginar y engañar. Cada uno, desde su forma de ser, aportó una mirada genuina que enriqueció la experiencia colectiva. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad literaria permitió abordar de forma cercana y significativa el valor de la honestidad y la responsabilidad en el uso de la imaginación. El cuento actuó como un recurso accesible para generar conversación, pensamiento crítico y conciencia ética en el uso del lenguaje y la comunicación.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PJB**	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad con el cuento "*Manos calientes, corazón frío*", los niños participaron con interés, cada uno a su manera. La propuesta de frotarse las manos fue una forma cercana de iniciar, y muchos niños reaccionaron con curiosidad al sentirlas "calientitas". La lectura del cuento generó momentos de silencio atentos, comentarios espontáneos y algunas miradas reflexivas. Las preguntas sobre las emociones del personaje invitaron a los niños a pensar y compartir, aunque no todos lo hicieron de forma verbal, algunos lo expresaron con gestos o con su elección de emojis. El momento final permitió una expresión más individual de lo sentido, donde cada niño pudo elegir una emoción y explicarla brevemente, lo que fortaleció el vínculo entre el cuento y sus propias vivencias.



			Danny, quien se encuentra dentro del espectro autista, participó desde la observación atenta. No intervino verbalmente durante la lectura, pero sostuvo la mirada en el cuento y en la docente, y eligió con claridad una carita contenta al final, indicio de conexión emocional con la actividad. Mauren se mostró sensible desde el inicio; al escuchar sobre el personaje que no quería acercarse, dijo que "tal vez está triste porque no tiene amigos". En el cierre, eligió la carita cariñosa y dijo que se sentía feliz porque "nos escuchamos". Darwin, más inquieto, reaccionaba a las emociones del personaje con expresiones faciales claras y participó levantando la mano para decir que el corazón "se calentó porque recibió cariño". Nicolás escuchó con atención y, aunque no habló mucho, al final eligió una carita pensativa, diciendo que "a veces no quiero hablar tampoco". Mia Fernanda se mostró muy conectada con el cuento; comentó que el personaje "necesitaba amor" y eligió la carita cariñosa, compartiendo que le gusta abrazar a sus amigos. Damián, tranquilo y reservado, participó activamente cuando se le preguntó cómo se sentía, y con una sonrisa eligió la carita feliz, diciendo que "el cuento termina bonito porque ya no está solo". Cada uno de estos niños aportó una mirada única, demostrando cómo una historia puede abrir espacios sinceros para el reconocimiento emocional. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad literaria no solo acercó a los niños a una historia con contenido emocional, sino que les ofreció herramientas para reconocer y expresar sus sentimientos. La literatura actuó como un espacio seguro para hablar de emociones, facilitando el desarrollo de la empatía y el autoconocimiento desde el lenguaje simbólico y corporal.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE III **PVC**	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad con el cuento "*Manos calientes, corazón frío*", los niños participaron de manera cercana y receptiva. Al frotarse las manos, se mostraron atentos y algunos comentaron con naturalidad cómo las sentían. La lectura captó su interés gracias al tono expresivo de la docente y las pausas para conversar sobre lo que sentía el personaje. A lo largo del cuento, los niños fueron comprendiendo, desde su mirada infantil, que las



			emociones pueden cambiar y que el afecto puede acercarnos a los demás. Las preguntas promovieron la participación espontánea, con respuestas que mostraban empatía y curiosidad. Al elegir la carita que representaba cómo se sentían, la mayoría lo hizo con seguridad, acompañando su elección con una breve explicación.
			Axell, algo tímido al principio, fue observando con atención y al final eligió la carita cariñosa. Cuando la docente le preguntó por qué, dijo suavemente: "porque me gusta cuando me abrazan". Ivanna se mostró participativa desde el inicio, levantando la mano para decir que el personaje "estaba triste porque no quería jugar". Eligió la carita feliz, explicando que se sentía contenta al escuchar el cuento. Emily se involucró mucho durante la lectura; sus gestos mostraban empatía y comentó que el corazón del personaje "se calentó porque alguien le dio cariño". Alessandro participó con naturalidad, respondió a varias preguntas durante la lectura y eligió la carita feliz, expresando que él también se siente bien cuando comparte con otros. Liam estuvo concentrado todo el tiempo; aunque habló poco, eligió la carita pensativa y dijo que "a veces no sé cómo me siento, pero me gustó el cuento". Carolain se mostró tranquila y atenta, y al elegir su carita dijo con una sonrisa: "hoy mi corazón está calentito". Hanna, expresiva y observadora, comentó que "todos tenemos días fríos y días calientes en el corazón" y eligió la carita cariñosa. Cada niño expresó su vivencia desde su manera única de sentir, confirmando que la literatura puede ser un espacio real de expresión emocional. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia permitió, desde la literatura, que los niños reflexionaran sobre las emociones propias y ajenas. El cuento sirvió como puente para hablar de forma sencilla sobre el aislamiento, el cambio emocional y el valor del afecto en la vida cotidiana, fortaleciendo habilidades socioemocionales esenciales en la primera infancia.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En la canción de despedida, los niños participaron con calidez. Algunos se unieron de inmediato al canto y al ritmo de las palmas, mientras otros lo hicieron desde gestos más discretos, pero atentos. El ambiente fue tranquilo y afectuoso, con expresiones de alegría suave, propias del cierre de la jornada. Aunque no todos cantaron en voz alta, la mayoría acompañó el momento con movimientos suaves o con la mirada puesta en la docente y sus compañeros. Esta actividad finalizó con una sensación de grupo unido y contenido, cerrando el día de forma amable y respetuosa para todos.

MIERCOLES 13

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PVC	**BIENVENIDA**		Los niños participaron activamente en la charla sentados en círculo junto a la docente. Cada uno tuvo la oportunidad de compartir lo que había desayunado esa mañana. Algunos respondieron con timidez, mientras que otros lo hicieron con entusiasmo. La docente validó cada intervención con frases motivadoras como "¡Qué rico!" o "¡Eso te da energía!", generando un ambiente de confianza y escucha respetuosa. Esta dinámica permitió que los niños se sintieran escuchados y valorados, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral y la capacidad de atención a las ideas de sus compañeros.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJB**	***"BÁRBARA PATRAÑAS TIENE NOVIO* – FRANKLIN MILCINSKI"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad, los niños participaron con atención y entusiasmo. Al inicio, durante la charla, varios compartieron experiencias personales sobre momentos en que dijeron cosas exageradas para jugar, mostrando interés y curiosidad por el tema. Durante la lectura del cuento, se mantuvieron atentos a la narración, reaccionando con risas o expresiones de sorpresa ante las "patrañas" de la protagonista. Al realizar las preguntas, muchos niños levantaron la mano para compartir sus opiniones, demostrando



			comprensión sobre la diferencia entre verdad e invención. En el momento del cierre, eligieron con responsabilidad dónde ubicar sus dibujos, reflexionando de manera sencilla pero significativa sobre qué partes del cuento eran reales y cuáles no. En general, mostraron disposición, respeto por la actividad y capacidad de análisis básico acorde a su etapa de desarrollo.
			Dany, con apoyo, siguió la lectura con interés, especialmente cuando la docente usaba gestos exagerados; señaló algunas imágenes con el dedo, y aunque no expresó verbalmente sus ideas, mostró atención constante. Mauren escuchó atenta todo el cuento y levantó la mano para decir que "no está bien mentir, porque los amigos se enojan". Darwin reaccionó con risa a las exageraciones del personaje y comentó que una vez él también había dicho una "mentira chistosa"; mostró comprensión y empatía. Nicolás participó haciendo preguntas espontáneas como "¿Eso sí pasó?" y ubicó su dibujo bajo el cartel de "patrañas" sin dudar. Isabella compartió que a veces inventa cosas para jugar con su prima, pero entendió que hay que decir la verdad cuando es importante; habló con claridad y soltura. Samara observó con atención, coloreó con cuidado su escena del cuento y, aunque no habló mucho durante la reflexión, eligió correctamente la categoría para su dibujo, mostrando comprensión del tema. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La lectura del cuento permitió abordar con naturalidad el valor de la verdad desde una perspectiva cercana al mundo infantil. A través del humor y la exageración presentes en la historia, los niños lograron identificar cuándo una situación era inventada y reflexionar sobre las consecuencias de decir cosas que no son ciertas. Esta experiencia literaria no solo promovió el desarrollo de la comprensión lectora y el pensamiento crítico, sino también habilidades sociales como la empatía y la autorregulación. El espacio de diálogo generado en torno al cuento facilitó la participación espontánea y respetuosa, y los niños pudieron distinguir entre el uso creativo de la imaginación y el daño que puede



			causar una mentira. Además, el recurso visual del mural con "Cosas verdaderas" y "Patrañas" fortaleció el aprendizaje al ofrecer una representación concreta de los conceptos abordados. La actividad evidenció que, desde la literatura, es posible educar en valores y fomentar una comunicación honesta y respetuosa.
BLOQUE II **PJA**	***MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Los niños participaron activamente durante toda la actividad. Desde el inicio, respondieron con entusiasmo a la propuesta de frotarse las manos, comentando con frases simples cómo se sentían: "¡Están calientes!" o "¡Pican un poquito!". Esta dinámica ayudó a captar su atención y a prepararlos emocionalmente para el cuento. Durante la lectura, estuvieron atentos y reaccionaron ante los cambios emocionales del personaje. Algunos niños hicieron gestos faciales al imitar las emociones del cuento, mientras que otros levantaban la mano para responder a las preguntas que la docente hacía. Al finalizar, participaron en la selección de los emojis, y varios expresaron cómo se sentían ese día, relacionándolo con experiencias personales. La actividad fluyó con orden y respeto, favoreciendo tanto la comprensión emocional como la expresión de sentimientos de manera sencilla y natural.
			Madeline escuchó con atención durante la lectura, mantuvo contacto visual con la docente y, al momento de elegir su emoji, tomó una cara sonriente y dijo que se sentía contenta "porque jugó con sus amigos en la mañana". Gael se mostró tranquilo y participó cuando la docente preguntó qué sentía el personaje, respondiendo: "Está triste porque nadie le habla". Nicolás levantó la mano varias veces durante la lectura para opinar, y eligió una cara pensativa al final, explicando que a veces se siente así cuando quiere estar solo. Cristopher al principio se mostró distraído, pero al ver a sus compañeros participar, se fue involucrando, especialmente en el momento de escoger su emoción; eligió una cara enojada y comentó que no le gustó cuando un amigo no quiso jugar con él. Eithan observó con



			atención todo el tiempo, eligió una cara feliz y dijo que le gustó el cuento porque "al final todos estaban bien". Cada uno, a su manera, se conectó con la historia y logró identificar y expresar cómo se sentía. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** *La lectura de este cuento permitió abordar con sensibilidad el reconocimiento y la gestión de las emociones en el aula. A través de un personaje que inicialmente se mostraba distante y frío, los niños lograron identificar conductas relacionadas con la tristeza, el aislamiento y la transformación emocional cuando se recibe afecto. El recurso literario sirvió como punto de partida para trabajar la empatía y el valor del acercamiento afectivo en las relaciones sociales. Las preguntas hechas durante la lectura propiciaron la reflexión y fomentaron una escucha activa. Además, el uso de emojis como cierre facilitó que cada niño pudiera reconocer y comunicar su propio estado emocional, lo cual fortalece la educación emocional desde edades tempranas. Esta actividad no solo favoreció la comprensión lectora, sino también el desarrollo de habilidades socioemocionales claves para una convivencia respetuosa y consciente dentro del aula.*
BLOQUE III	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Durante la actividad, los niños escucharon con atención el cuento "Manos calientes, corazón frío", observando las imágenes y respondiendo a las preguntas que la docente les hacía sobre los sentimientos del personaje. Mostraron interés en identificar las emociones, comentando con frases cortas y gestos lo que creían que sentía el protagonista en cada momento. En el cierre, participaron activamente eligiendo una carita que representaba su propio estado emocional y explicaron brevemente la razón de su elección. Ende escuchó el cuento con atención y, cuando se le preguntó, dijo que el personaje estaba triste porque no tenía amigos. Divanys observó las imágenes y comentó que el corazón se calentaba cuando el personaje



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	recibió cariño. Isaac eligió la carita feliz dijo: que se sentía así porque le gustaba escuchar cuentos. Celeste escogió la carita cariñosa y dijo que quería compartirla con sus compañeros, relacionando la historia con el valor de acercarse a los demás. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La lectura de "Manos calientes, corazón frío" permitió trabajar con los niños el reconocimiento y la expresión de emociones propias y ajenas, fomentando la empatía y la comprensión de que los sentimientos pueden cambiar con las interacciones positivas. La actividad integró momentos de escucha activa, diálogo y expresión personal, reforzando la importancia de expresar cómo nos sentimos y reconocer que el afecto y la cercanía fortalecen las relaciones con los demás.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	***Corresponsabilidad de agentes educativos - La manita del buen trato:*** *Durante esta actividad, los niños observaron con atención una figura de una mano hecha en papel kraft. La docente explicó que cada dedo representaría una acción positiva para convivir mejor. A medida que los niños sugerían frases como "hablar con respeto", "compartir", o "pedir las cosas por favor", la docente las escribía en cada dedo. La participación fue espontánea, y los niños demostraron comprensión al vincular sus ideas con comportamientos cotidianos. Al finalizar, cada niño recibió pequeños corazones adhesivos que pegaron con cuidado alrededor de la manita, formando un símbolo colectivo del buen trato y reforzando el valor de construir relaciones basadas en el respeto.*

JUEVES 14

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**BIENVENIDA**	Durante la actividad del *Juego de colores*, los niños participaron con entusiasmo y atención. Al ver las tarjetas de colores, respondieron con gestos espontáneos, levantando sus propias tarjetas de PVC o señalando objetos del aula con rapidez y emoción. La consigna clara de la docente, junto con el ritmo dinámico del juego, mantuvo su interés activo. Algunos niños respondían de inmediato, mientras otros se tomaban un momento para observar con detenimiento antes de señalar. Este ejercicio no solo reforzó el reconocimiento de los colores básicos, sino que también fomentó la concentración visual, el seguimiento de instrucciones y la interacción positiva con el entorno. Se notó una participación generalizada, donde cada niño, desde sus posibilidades, se involucró en la dinámica con disposición y alegría.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJA**	***"BÁRBARA PATRAÑAS TIENE NOVIO* – FRANKLIN MILCINSKI"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo de Prejardín A vivenció la actividad con entusiasmo y una participación espontánea. Desde el inicio, mostraron curiosidad ante la pregunta de la docente y algunos compartieron pequeñas anécdotas donde habían exagerado para hacer reír. Durante la lectura de "Bárbara Patrañas tiene novio", las niñas y niños se conectaron con las expresiones y el tono de voz de la docente, reconociendo rápidamente cuándo la protagonista mentía o exageraba. Al detenerse en ciertas partes, los niños



			opinaron con frases sencillas pero honestas como "eso no puede ser verdad" o "ella solo está jugando". Al finalizar, en el momento de colorear y clasificar, muchos lograron identificar la diferencia entre una "patraña" y una historia real, demostrando una comprensión adecuada a su edad.
			Durante la actividad, el grupo conformado por Ian David, David, Evelin, Valerin, Emmy y Dariel mostró un nivel de participación diverso pero significativo, evidenciando una comprensión progresiva del mensaje central del cuento* "Bárbara Patrañas tiene novio". *Ian David se mostró atento y participativo desde el inicio; disfrutó especialmente de las exageraciones del personaje y expresó con claridad: "Eso no puede ser de verdad". Se sintió motivado al colorear la escena del cocodrilo, ubicando su trabajo con seguridad en la sección de "patrañas". Por su parte, David comenzó algo distraído, pero se conectó con la historia al escuchar la parte del "novio invisible", exclamando: "¡Eso es mentira!", lo que evidenció su capacidad para identificar elementos ficticios y reflexionar sobre las consecuencias de mentir. Evelin fue muy expresiva y participativa, interviniendo con frecuencia para compartir su opinión. Reconoció que mentir no está bien y añadió con honestidad que en ocasiones también ha contado cosas falsas "por jugar", lo cual permitió abrir un diálogo genuino sobre las intenciones detrás de las mentiras. Valerin, en cambio, encontró en los dibujos una oportunidad para expandir su creatividad; preguntó si podía crear su propia historia combinando "dibujos reales y otros no reales", mostrando así una apropiación activa y creativa del contenido trabajado. Emmy, aunque más silenciosa durante la lectura, sorprendió al final al afirmar con claridad: "Este es de mentira, porque Bárbara inventa mucho", reflejando que, aunque reservada, comprendió el objetivo principal de la actividad. Finalmente, Dariel se sintió atraído por las ilustraciones y demostró una actitud reflexiva al compartir una experiencia personal: "una vez mentí y



			mi amigo se puso triste", conectando el contenido del cuento con su propia vivencia emocional. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Este grupo mostró que a través de la literatura se puede introducir el valor de la verdad sin necesidad de imponerlo. La historia de Bárbara sirvió como un puente para hablar de la honestidad de una manera lúdica. Se evidenció que, al crear un ambiente seguro, los niños pueden reconocer la diferencia entre jugar con la imaginación y faltar a la verdad. La literatura infantil permite explorar emociones, límites y valores sin caer en discursos morales, abriendo espacio a la conversación sincera.
BLOQUE II **PJD**	***"BÁRBARA PATRAÑAS TIENE NOVIO* – FRANKLIN MILCINSKI"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	En el grupo de Prejardín D, el enfoque fue más observador y pausado. Al inicio, la mayoría de los niños escuchó atentamente sin intervenir mucho. A medida que avanzaba el cuento, comenzaron a reaccionar con risas ante las exageraciones de Bárbara, aunque algunos parecían confundidos sobre qué era cierto y qué no. Las preguntas de la docente ayudaron a clarificar. Algunos expresaron que mentir podía hacer que los amigos se sientan mal, mientras otros todavía no diferenciaban claramente entre el juego y la mentira. El momento de ubicar los dibujos fue significativo, ya que permitió discutir en grupo y tomar decisiones con base en lo conversado.
			Durante la lectura del cuento* "Bárbara Patrañas tiene novio", *el grupo conformado por Madeline, Nicolás, Jackson, Violeth y Dominic vivió la experiencia de manera reflexiva y participativa, cada uno desde su propio ritmo e interés. Madeline se mostró atenta desde el principio, conectando emocionalmente con la historia. Al escuchar las exageraciones de Bárbara, reaccionaba con expresiones faciales espontáneas y risas sinceras, y al finalizar, comentó con claridad: "Ella solo quiere que todos la miren, pero así no está bien", mostrando una comprensión emocional del comportamiento del personaje.



			Nicolás, por su parte, se mostró curioso y con un interés particular por distinguir lo real de lo inventado. Preguntó varias veces si Bárbara existía realmente, lo que permitió a la docente profundizar en el valor de la ficción dentro de los cuentos, y cómo esta puede ayudarnos a reflexionar sobre nuestras acciones. Jackson participó con más reserva, pero fue muy claro en su postura al afirmar: "Mentir no se siente bien". Eligió una escena donde Bárbara hablaba con un gato y, sin dudar, la clasificó como una "patraña", evidenciando comprensión sobre el tema central. ***Violeth, con una sensibilidad especial, se expresó con empatía al decir: "si alguien le miente, ya no quiere jugar más", lo que generó un espacio de diálogo entre sus compañeros acerca de la importancia de la confianza y el respeto entre amigos. Dominic, aunque inicialmente parecía distraído, mostró interés al llegar el momento de clasificar su dibujo. Preguntó si podía crear uno "de algo que sí pasó" y otro "como los de Bárbara", demostrando curiosidad por explorar tanto lo real como lo imaginario de manera intencionada.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El cuento propició un proceso de exploración que fue más lento, pero igualmente valioso. Este grupo necesitó más apoyo verbal y emocional para comprender la diferencia entre imaginar y engañar. La historia fue útil para detonar preguntas sobre lo que se espera de la comunicación con los otros. La lectura compartida no solo desarrolla comprensión literaria, sino también habilidades sociales como la empatía y la reflexión crítica, especialmente cuando se aborda desde el diálogo y el juego simbólico.
BLOQUE III **PVA**	***"MANOS CALIENTES, CORAZÓN FRÍO – LUCÍANA SAVAGET***	***EJE:***	Durante el desarrollo de la actividad basada en el cuento *"Manos calientes, corazón frío"*, los niños participaron con atención y sensibilidad. Desde el inicio, la dinámica de frotarse las manos generó curiosidad y conexión corporal con el tema. A medida que avanzaba la lectura, se mostraron receptivos a las preguntas, identificando las emociones del



		El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	personaje y relacionándolas con sus propias experiencias. Se involucraron tanto en la escucha activa como en los momentos de reflexión, comentando con frases como "está triste porque está solo" o "ya se siente mejor porque tiene amigos". El uso de cojines con caritas al final ayudó a que cada niño pudiera expresar su estado emocional con libertad y seguridad, generando un ambiente de respeto y escucha entre compañeros. En general, la actividad promovió una participación tranquila, empática y coherente con los objetivos emocionales propuestos. ***Ander mostró atención desde el inicio, participando en la lectura con gestos y respuestas acertadas; al final eligió la carita feliz y dijo: "porque jugué con mis amigos y eso me gusta". Lisandro fue más observador, pero atento, y al seleccionar su cojín con la cara cariñosa, expresó: "porque me gusta cuando me abrazan". Sofía participó con entusiasmo, levantando la mano para decir que el personaje estaba triste por no tener compañía, y eligió la carita feliz al final, afirmando que se sentía bien ese día. Adhara, con una actitud reflexiva, comentó que el corazón del personaje cambió porque "ya no estaba solo", y eligió la carita cariñosa como reflejo de su sentir. Eva fue muy expresiva; dijo que el personaje tenía frío "porque nadie lo quería todavía", y eligió la carita feliz con una sonrisa genuina. Jesús, aunque algo reservado, prestó atención a todo el cuento y al final se animó a decir: "yo me siento bien porque estoy aquí", mientras elegía la carita feliz. Cada uno, a su manera, logró vincular la historia con su mundo emocional.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El cuento *"Manos calientes, corazón frío"* permitió abordar con delicadeza y profundidad el reconocimiento y la expresión de las emociones en la infancia. La literatura, en este caso, funcionó como un espejo emocional donde los niños pudieron observar cómo el aislamiento o la tristeza pueden transformarse mediante el afecto y la cercanía con los demás. A través de una narrativa sencilla y simbólica,



			los niños comprendieron que el calor del cuerpo puede no coincidir con el calor del corazón, y que las emociones tienen impacto en nuestras relaciones. El uso de preguntas durante la lectura favoreció la inferencia y la identificación emocional, mientras que la dinámica con las caritas les permitió expresarse de manera concreta. Esta experiencia refuerza el valor de la literatura como una herramienta pedagógica que no solo enseña, sino que conecta a los niños con sus sentimientos y les brinda recursos para nombrarlos, compartirlos y comprender los de los demás.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En el *Rincón del silencio*, la participación fue más tranquila e introspectiva. Los niños se acomodaron en sus lugares, y aunque al principio algunos mostraron inquietud, poco a poco fueron entrando en la dinámica de calma propuesta por la docente. La música suave o el silencio del ambiente los ayudó a reducir el movimiento y a centrar su atención en lo que percibían a su alrededor. Algunos niños cerraron los ojos, otros simplemente se quedaron quietos, observando en silencio. La guía verbal suave y pausada fue clave para lograr este momento de conexión consigo mismos. Esta pausa breve generó un ambiente de serenidad que se reflejó en el tono del grupo después de la actividad. Fue un ejercicio sencillo pero significativo para trabajar la autorregulación emocional, la escucha interna y la convivencia en un espacio compartido con respeto.

VIERNES 15	JORNADA PEDAGÓGICA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO:2025

EJE PEDAGÓGICO: EXPRESIÓN "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS – PREJARDINES
FECHA: DEL 19 AL 22 DE AGOSTO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Desde el área de literatura, se busca fortalecer en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la comprensión de historias y la expresión de emociones, a través de experiencias pedagógicas cercanas y significativas. Cada lectura se convierte en una oportunidad para observar, conversar y relacionar lo leído con situaciones cotidianas, promoviendo así el gusto por los libros desde temprana edad.

DIA 4	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Movimiento libre: La docente delimita el espacio y dice a los niños de pvc: "Durante un minuto podemos caminar, saltar o girar con cuidado. Yo aviso cuándo empezamos y cuándo paramos". Pone música suave o da la señal de inicio con palmadas. Al finalizar, dice: "Nos detenemos, respiramos y volvemos al círculo". Esto ayuda a liberar energía de forma controlada.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Actividad de "La Hora del Té Imaginario": Organizar una sesión de té con muñecos o peluches, donde los niños de pvc practican ofrecer y servir alimentos saludables, aprendiendo modales y rutinas de comedor.				
	I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJD- PJC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Fomentar en los niños la comprensión y aceptación de emociones diversas como el deseo de estar solos o acompañados, a	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"** ***Bienvenida:*** La docente pregunta: "¿Quiénes tienen hermanos o hermanas? ¿A veces se pelean? ¿Y otras veces juegan juntos?" Luego explica: "Hoy vamos a leer la historia de Cedric. Él está confundido… no sabe si quiere ser hijo único o tener un hermano. Vamos a ver por qué **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento y detiene la lectura cuando Cedric cambia de opinión. Pregunta:



MARTES 19		***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	través de la lectura del cuento y una conversación guiada, que les permita expresar lo que sienten sin juzgar, reconociendo que cambiar de opinión también es parte de conocerse mejor.	¿Por qué creen que ahora quiere estar solo?" ¿Y por qué luego quiere un hermano? La docente ayuda a los niños a entender que es normal tener emociones mezcladas. Comenta: "A veces queremos jugar solos… pero otras veces queremos compañía, y está bien cambiar de opinión." **(20 minutos)** ***Cierre:*** Entrega a cada niño una hoja con tres escenas: Cedric solo, Cedric con su hermano, y Cedric pensativo. Les pide que coloreen la que más les guste o con la que se sientan identificados. Luego, les pregunta: "¿Por qué elegiste esa? ¿Qué te gusta de estar solo o acompañado?" Finaliza reforzando la importancia de aceptar nuestras emociones. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Cedric quiere ser hijo único, imágenes para colorear del cuento, colores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	Fomentar en los niños la identificación y expresión de emociones relacionadas con el compartir y estar solos, reconociendo que es válido sentir de diferentes maneras en distintos momentos.	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a sentarse en grupo y les pregunta con voz tranquila: "¿Quién tiene hermanos o hermanas?" Luego continúa: "¿A veces juegan juntos? ¿Y otras veces quieren estar solos?" Escucha algunas respuestas y dice: "Hoy vamos a leer un cuento de Cedric. A veces él quiere tener un hermano, pero a veces no. Vamos a escuchar por qué." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento en voz clara, deteniéndose en el momento en que Cedric cambia de opinión. Les pregunta: "¿Por qué ahora quiere estar solo?" y más adelante: "¿Y por qué luego quiere estar con su hermano?" Explica con frases sencillas: "A veces nos gusta jugar solos, y otras veces queremos estar con alguien. Eso está bien. Todos podemos cambiar de idea." **(25 minutos)**

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

		personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***		***Cierre:*** Cada niño recibe una hoja con tres dibujos simples: Cedric solo, Cedric con su hermano, y Cedric pensando. La docente les dice: "Coloreen el que más les guste hoy." Mientras pintan, la docente conversa con cada uno: "¿Por qué elegiste este? ¿Te gusta más estar solo o acompañado?" Al final, recuerda que está bien sentir distinto cada día y que todas las emociones se pueden hablar. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Cedric quiere ser hijo único, imágenes para colorear del cuento, colores.			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: **Transición suave**: Ayudar a los niños de pvc a acostarse y cubrirlos adecuadamente para la siesta.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Elección del momento favorito: **La docente pregunta: "¿Qué fue lo que más les gustó hoy?" y da tiempo para que cada niño responda si lo desea. Se escuchan opiniones como "me gustó pintar", "jugar afuera" o "el cuento". La docente valida cada respuesta con una sonrisa o una palabra amable. Esto refuerza la memoria positiva del día.**				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

DIA 1	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: **Ronda de abrazos:** La docente forma un círculo con los niños de pvc y dice: "Vamos a dar un abrazo suave al compañero que está a nuestro lado derecho". Observa que lo hagan con cuidado y respeto. Luego dice: "Ahora al del lado izquierdo". Refuerza la idea de la amistad y el cariño con palabras como: "Dar un abrazo nos hace sentir bien".				
Ritual de aseo personal, alimentación: **Rutina de lavado de manos:** Enseñar y practicar el proceso correcto de lavado de manos con los niños de pvc antes del desayuno.				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

MIERCOLES 20	***I BLOQUE PEDAGÓGICO PJC***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños el reconocimiento y la expresión de emociones relacionadas con el afecto, el cariño y el aprecio hacia personas o cosas significativas, a través de la lectura del cuento *Gina está enamorada*.	***"GINA ESTÁ ENAMORADA – KAREN LAURENT, STEPHANIE ALASTRA"*** ***Bienvenida:*** La docente reúne a los niños en círculo y con voz cálida dice: Hoy vamos a hablar de algo que a veces sentimos en el corazón, una emoción especial que nos hace sonreír y querer estar cerca de alguien o algo que nos gusta mucho. ¿Ustedes tienen alguna persona, amigo o amiga, o algo que les guste mucho? ¿Cómo se sienten cuando están con esa persona o cosa?" Espera que los niños respondan, fomentando la escucha activa y respetando cada palabra. Luego les muestra la portada del libro y comenta: Este cuento se llama *Gina está enamorada* y vamos a conocer qué siente Gina y por qué es importante hablar de esas emociones. **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento con voz suave y pausada, mostrando las ilustraciones a medida que avanza para que los niños observen bien los gestos y colores. Después de leer cada página o escena, detiene la lectura para hacer preguntas abiertas como: ¿Qué creen que siente Gina en este momento? ¿Les ha pasado a ustedes sentir algo así? ¿Cómo se llama esa emoción? ¿Qué creen que harían si quisieran decirle a alguien que les gusta mucho? La docente valida todas las respuestas, reconociendo que no hay emociones "malas" ni "incorrectas". Invita a los niños a expresar cómo se sienten cuando están contentos o tímidos, y relaciona esas sensaciones con lo que observa en Gina. También puede usar expresiones faciales o gestos para ayudar a que los niños identifiquen emociones. **(25 minutos)** ***Cierre:*** Se les entrega a cada niño plastilina de diferentes colores y la docente explica: "Ahora vamos a crear figuras con plastilina. Pueden hacer a Gina, o pueden hacer a alguien o algo que ustedes quieran



				mucho, que los haga sentir felices o seguros." Durante la actividad, la docente pasa apoyando y preguntando: "¿Qué estás haciendo? ¿Por qué elegiste esa persona o cosa? ¿Qué sientes cuando estás con ella?" Se anima a los niños a compartir sus creaciones con el grupo, si lo desean, promoviendo la comunicación y el reconocimiento de emociones positivas. La docente finaliza destacando que todas las emociones y formas de querer son valiosas y que expresar lo que sentimos nos ayuda a entendernos mejor. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Gina está enamorada, plastilina.			
	II BLOQUE PEDAGÓGICO PJB	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños la comprensión y aceptación de emociones diversas como el deseo de estar solos o acompañados, a través de la lectura del cuento y una conversación guiada, que les permita expresar lo que sienten sin juzgar, reconociendo que cambiar de opinión también	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"** ***Bienvenida:*** La docente pregunta: "¿Quiénes tienen hermanos o hermanas? ¿A veces se pelean? ¿Y otras veces juegan juntos?" Luego explica: "Hoy vamos a leer la historia de Cedric. Él está confundido… no sabe si quiere ser hijo único o tener un hermano. Vamos a ver por qué **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento y detiene la lectura cuando Cedric cambia de opinión. Pregunta: ¿Por qué creen que ahora quiere estar solo?" ¿Y por qué luego quiere un hermano? La docente ayuda a los niños a entender que es normal tener emociones mezcladas. Comenta: "A veces queremos jugar solos… pero otras veces queremos compañía, y está bien cambiar de opinión." **(20 minutos)** ***Cierre:*** Entrega a cada niño una hoja con tres escenas: Cedric solo, Cedric con su hermano, y Cedric pensativo. Les pide que coloreen la que más les guste o con la que se sientan identificados. Luego, les pregunta: "¿Por qué elegiste esa? ¿Qué te gusta de estar solo o acompañado?" Finaliza reforzando la importancia de aceptar nuestras emociones.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

			es parte de conocerse mejor.	**(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Cedric quiere ser hijo único, imágenes para colorear del cuento, colores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños la identificación y expresión de emociones relacionadas con el compartir y estar solos, reconociendo que es válido sentir de diferentes maneras en distintos momentos.	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a sentarse en grupo y les pregunta con voz tranquila: "¿Quién tiene hermanos o hermanas?" Luego continúa: "¿A veces juegan juntos? ¿Y otras veces quieren estar solos?" Escucha algunas respuestas y dice: "Hoy vamos a leer un cuento de Cedric. A veces él quiere tener un hermano, pero a veces no. Vamos a escuchar por qué." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento en voz clara, deteniéndose en el momento en que Cedric cambia de opinión. Les pregunta: "¿Por qué ahora quiere estar solo?" y más adelante: "¿Y por qué luego quiere estar con su hermano?" Explica con frases sencillas: "A veces nos gusta jugar solos, y otras veces queremos estar con alguien. Eso está bien. Todos podemos cambiar de idea." **(25 minutos)** ***Cierre:*** Cada niño recibe una hoja con tres dibujos simples: Cedric solo, Cedric con su hermano, y Cedric pensando. La docente les dice: "Coloreen el que más les guste hoy." Mientras pintan, la docente conversa con cada uno: "¿Por qué elegiste este? ¿Te gusta más estar solo o acompañado?" Al final, recuerda que está bien sentir distinto cada día y que todas las emociones se pueden hablar. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Cedric quiere ser hijo único, imágenes para colorear del cuento, colores.			

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Despedida de la actividad: Finalizar la rutina de aseo con una frase que indique que es hora de descansar para los niños de pvc.
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Cuento corto: **La docente elige un cuento breve con imágenes grandes y claras, lo lee con voz pausada y entonación serena. Los niños observan atentos y se conectan con la historia desde la imagen y la calma. Al finalizar, la docente agradece la atención. Es una forma tranquila y significativa de terminar el día.**
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 2	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Imitación de animales: La docente dice a los niños de pvc: "Vamos a movernos como animales. Yo digo un animal y ustedes lo imitan". Dice, por ejemplo: "Ahora como un elefante: caminamos despacio y con brazos como trompa". Luego: "Como un conejo: damos saltitos". Realiza los movimientos con ellos y finaliza con una pausa para descansar.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Cuento sobre higiene dental: Leer una historia que enfatice la importancia de cepillarse los dientes a los niños de pvc.				
JUEVES 21	***I BLOQUE PEDAGÓGICO PJB***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Fomentar en los niños el reconocimiento y la expresión de emociones relacionadas con el afecto, el cariño y el aprecio hacia personas o cosas significativas, a través de la	***"GINA ESTÁ ENAMORADA – KAREN LAURENT, STEPHANIE ALASTRA"*** ***Bienvenida:*** La docente reúne a los niños en círculo y con voz cálida dice: Hoy vamos a hablar de algo que a veces sentimos en el corazón, una emoción especial que nos hace sonreír y querer estar cerca de alguien o algo que nos gusta mucho. ¿Ustedes tienen alguna persona, amigo o amiga, o algo que les guste mucho? ¿Cómo se sienten cuando están con esa persona o cosa?" Espera que los niños respondan, fomentando la escucha activa y respetando cada palabra. Luego les muestra la portada del libro y comenta: Este cuento se llama *Gina está enamorada* y vamos a conocer qué siente Gina y por qué es importante hablar de esas emociones. **(10 minutos)**



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	lectura del cuento *Gina está enamorada*	***Actividad central:*** La docente lee el cuento con voz suave y pausada, mostrando las ilustraciones a medida que avanza para que los niños observen bien los gestos y colores. Después de leer cada página o escena, detiene la lectura para hacer preguntas abiertas como: ¿Qué creen que siente Gina en este momento? ¿Les ha pasado a ustedes sentir algo así? ¿Cómo se llama esa emoción? ¿Qué creen que harían si quisieran decirle a alguien que les gusta mucho? La docente valida todas las respuestas, reconociendo que no hay emociones "malas" ni "incorrectas". Invita a los niños a expresar cómo se sienten cuando están contentos o tímidos, y relaciona esas sensaciones con lo que observa en Gina. También puede usar expresiones faciales o gestos para ayudar a que los niños identifiquen emociones. **(25 minutos)** ***Cierre:*** Se les entrega a cada niño plastilina de diferentes colores y la docente explica: "Ahora vamos a crear figuras con plastilina. Pueden hacer a Gina, o pueden hacer a alguien o algo que ustedes quieran mucho, que los haga sentir felices o seguros." Durante la actividad, la docente pasa apoyando y preguntando: "¿Qué estás haciendo? ¿Por qué elegiste esa persona o cosa? ¿Qué sientes cuando estás con ella?" Se anima a los niños a compartir sus creaciones con el grupo, si lo desean, promoviendo la comunicación y el reconocimiento de emociones positivas. La docente finaliza destacando que todas las emociones y formas de querer son valiosas y que expresar lo que sentimos nos ayuda a entendernos mejor. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Gina está enamorada, plastilina.			
	II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	Fomentar en los niños la comprensión y	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"**



		personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	aceptación de emociones diversas como el deseo de estar solos o acompañados, a través de la lectura del cuento y una conversación guiada, que les permita expresar lo que sienten sin juzgar, reconociendo que cambiar de opinión también es parte de conocerse mejor.	***Bienvenida:*** La docente pregunta: "¿Quiénes tienen hermanos o hermanas? ¿A veces se pelean? ¿Y otras veces juegan juntos?" Luego explica: "Hoy vamos a leer la historia de Cedric. Él está confundido… no sabe si quiere ser hijo único o tener un hermano. Vamos a ver por qué **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento y detiene la lectura cuando Cedric cambia de opinión. Pregunta: ¿Por qué creen que ahora quiere estar solo?" ¿Y por qué luego quiere un hermano? La docente ayuda a los niños a entender que es normal tener emociones mezcladas. Comenta: "A veces queremos jugar solos… pero otras veces queremos compañía, y está bien cambiar de opinión." **(20 minutos)** ***Cierre:*** Entrega a cada niño una hoja con tres escenas: Cedric solo, Cedric con su hermano, y Cedric pensativo. Les pide que coloreen la que más les guste o con la que se sientan identificados. Luego, les pregunta: "¿Por qué elegiste esa? ¿Qué te gusta de estar solo o acompañado?" Finaliza reforzando la importancia de aceptar nuestras emociones. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Cedric quiere ser hijo único, imágenes para colorear del cuento, colores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVB	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	Fomentar en los niños la identificación y expresión de emociones relacionadas con el compartir y estar solos, reconociendo que es válido sentir de	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a sentarse en grupo y les pregunta con voz tranquila: "¿Quién tiene hermanos o hermanas?" Luego continúa: "¿A veces juegan juntos? ¿Y otras veces quieren estar solos?" Escucha algunas respuestas y dice: "Hoy vamos a leer un cuento de Cedric. A veces él quiere tener un hermano, pero a veces no. Vamos a escuchar por qué." **(10 minutos)**



		personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	diferentes maneras en distintos momentos.	***Actividad central:*** La docente lee el cuento en voz clara, deteniéndose en el momento en que Cedric cambia de opinión. Les pregunta: "¿Por qué ahora quiere estar solo?" y más adelante: "¿Y por qué luego quiere estar con su hermano?" Explica con frases sencillas: "A veces nos gusta jugar solos, y otras veces queremos estar con alguien. Eso está bien. Todos podemos cambiar de idea." **(25 minutos)** ***Cierre:*** Cada niño recibe una hoja con tres dibujos simples: Cedric solo, Cedric con su hermano, y Cedric pensando. La docente les dice: "Coloreen el que más les guste hoy." Mientras pintan, la docente conversa con cada uno: "¿Por qué elegiste este? ¿Te gusta más estar solo o acompañado?" Al final, recuerda que está bien sentir distinto cada día y que todas las emociones se pueden hablar. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Cedric quiere ser hijo único, imágenes para colorear del cuento, colores.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Invitar a los niños de pvc a recordar los nombres de los alimentos que consumieron en el almuerzo y por qué son saludables.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: A través del cuento "No todo es jugo ni es agua", se presentará a los niños y niñas la historia improvisada de un pequeño duende que por curiosidad casi toma una botella con cloro, creyendo que era agua, lo que abrirá el diálogo sobre los peligros de algunas sustancias presentes en casa. Luego, se desarrollará una actividad de clasificación en la que los niños y niñas analizarán unas imágenes de sustancias peligrosas (medicamentes, productos de limpieza, etc) y seguras (Agua, jugos, etc) y decidirán cuales se pueden usar y explorar y cuáles no. Se reforzará el aprendizaje a través de un juego de dramatización donde, con muñecos o títeres, representarán situaciones cotidianas en las que aparece un producto sospechoso o seguro y los niños deben avisar si lo puede explorar o no.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 3	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Juego de aplaudir: La docente dice a los niños de pvc: "Vamos a jugar con las palmas. Yo hago un ritmo y ustedes lo repiten". Da dos palmadas lentas y luego tres rápidas. Luego invita a que los niños hagan su propio ritmo. Refuerza la atención y coordinación auditiva.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Charla sobre alimentos energéticos: Explicar a los niños de pvc de manera sencilla qué alimentos nos dan energía para jugar y aprender.				
VIERNES 22	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA- PJD***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños la reflexión sobre la importancia de pensar antes de actuar y comprender cómo nuestras decisiones pueden afectar a los demás y al entorno, a través de la lectura del cuento y actividades que relacionan las acciones del relato con situaciones cotidianas, promoviendo el desarrollo del sentido común y	***"Los hombres de Simplópolis siembran sal* – Franklin Milcinski"** ***Bienvenida:*** La docente presenta un frasco con sal y lo pasa entre los niños para que lo vean. Pregunta: "¿Qué es esto? ¿Lo han probado? ¿Qué pasa si lo sembramos en la tierra?" Luego dice: "En este cuento, un pueblo tuvo una idea muy curiosa: ¡sembrar sal **(10 minutos)** ***Actividad central:*** Lee el cuento mostrando imágenes del cuento. Detiene la lectura en momentos clave y pregunta: ¿Qué creen que va a pasar si riegan sal?" ¿Ustedes creen que eso tiene sentido? La docente guía la reflexión sobre cómo nuestras acciones pueden tener consecuencias, aunque parezcan "juegos" o "ocurrencias". Refuerza que pensar y preguntar antes de actuar es importante. **(20 minutos)** ***Cierre:*** En grupos de 3 niños, la docente reparte imágenes secuenciales del cuento. Cada grupo las organiza en orden, pegándolas en cartulina. Luego, cada grupo explica su secuencia al resto del aula. Se arma un mural titulado: "Las decisiones de Simplópolis". **(10 minutos)**



			la responsabilidad.	
	MATERIALES: Cuento los hombres de Simplópolis siembran sal, imágenes de la historia y colores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños la identificación y expresión de emociones relacionadas con el compartir y estar solos, reconociendo que es válido sentir de diferentes maneras en distintos momentos.	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a sentarse en grupo y les pregunta con voz tranquila: "¿Quién tiene hermanos o hermanas?" Luego continúa: "¿A veces juegan juntos? ¿Y otras veces quieren estar solos?" Escucha algunas respuestas y dice: "Hoy vamos a leer un cuento de Cedric. A veces él quiere tener un hermano, pero a veces no. Vamos a escuchar por qué." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento en voz clara, deteniéndose en el momento en que Cedric cambia de opinión. Les pregunta: "¿Por qué ahora quiere estar solo?" y más adelante: "¿Y por qué luego quiere estar con su hermano?" Explica con frases sencillas: "A veces nos gusta jugar solos, y otras veces queremos estar con alguien. Eso está bien. Todos podemos cambiar de idea." **(25 minutos)** ***Cierre:*** Cada niño recibe una hoja con tres dibujos simples: Cedric solo, Cedric con su hermano, y Cedric pensando. La docente les dice: "Coloreen el que más les guste hoy." Mientras pintan, la docente conversa con cada uno: "¿Por qué elegiste este? ¿Te gusta más estar solo o acompañado?" Al final, recuerda que está bien sentir distinto cada día y que todas las emociones se pueden hablar. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Cedric quiere ser hijo único, imágenes para colorear del cuento, colores.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Recordarles a los niños de pvc sobre por qué es importante tomar la siesta.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Juego de imitación: **La docente realiza movimientos lentos como levantar los brazos, tocarse la nariz o girar lentamente. Los niños la imitan sin hablar. La actividad se realiza con suavidad y concentración, sin prisas. Este juego ayuda a enfocar la atención y relajar el cuerpo con movimientos conscientes.** □
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

MATERIALES	CANTIDAD
Colores	2 cajas
Imágenes del cuento Cedric quiere se hijo único	Variadas

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

EJE PEDAGÓGICO: EXPRESIÓN "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS – PREJARDINES
FECHA: DEL 19 AL 22 DE AGOSTO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Desde el área de literatura, se busca fortalecer en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la comprensión de historias y la expresión de emociones, a través de experiencias pedagógicas cercanas y significativas. Cada lectura se convierte en una oportunidad para observar, conversar y relacionar lo leído con situaciones cotidianas, promoviendo así el gusto por los libros desde temprana edad.
MARTES 19

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		Durante la actividad de movimiento libre, los niños participaron con entusiasmo y orden. Al escuchar la indicación de la docente y notar que el espacio estaba preparado, comenzaron a moverse con energía, pero respetando los límites dados. Algunos caminaron con pasos largos, otros dieron pequeños saltos, y varios giraron con alegría, siempre atentos a la señal de inicio y cierre. La música suave y las palmadas ayudaron a marcar el ritmo, y al momento de detenerse, los niños respondieron con calma, respiraron profundo y regresaron al círculo con tranquilidad. Esta dinámica les permitió liberar tensión acumulada y prepararse para continuar con mayor disposición.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJD**	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 En Prejardín D, la docente comenzó la actividad con preguntas abiertas que provocaron sonrisas y muchas manos levantadas. Algunos niños compartieron con naturalidad cómo juegan con sus hermanos y otros expresaron lo difícil que puede ser compartir. Al leer el cuento, hubo una escucha atenta, con reacciones espontáneas cuando Cedric cambia de opinión. La docente detuvo la lectura y permitió que los niños dieran sus propias interpretaciones. En el momento de colorear, algunos eligieron a Cedric pensativo, expresando que a veces también se sienten confundidos. Otros niños prefirieron la imagen de Cedric con su hermano,



			destacando el gusto por compartir. Las respuestas fueron breves pero sinceras. La docente reforzó que todas las emociones son válidas y que no siempre debemos sentirnos de la misma manera.
			Durante la actividad de lectura del cuento "*Cedric quiere ser hijo único*", el grupo de niños se mostró particularmente reflexivo y expresivo al momento de elegir la escena con la que más se identificaban. Ian David participó con entusiasmo desde el comienzo; con seguridad eligió la imagen de Cedric junto a su hermano, explicando que disfruta tener compañía para jugar, ya que no le gusta estar solo. Su expresión fue clara y espontánea, dejando ver su necesidad de cercanía y afecto. David, por su parte, optó por la escena de Cedric solo. Compartió con sinceridad que a veces se enoja con sus hermanos y prefiere tener su propio espacio para jugar tranquilo, sin interrupciones. Su elección reveló una reflexión temprana sobre la importancia de respetar sus emociones y reconocer cuándo necesita momentos de calma. Evelin eligió a Cedric pensativo. Con voz pausada comentó que, en ocasiones, prefiere estar sola, pero luego se arrepiente porque extraña a su familia. Su intervención demostró una comprensión creciente de sus emociones y cómo estas pueden cambiar con el tiempo. Valerin también se sintió identificada con Cedric acompañado. Explicó con ternura que le gusta cuidar a su hermanito, mostrando empatía, responsabilidad y una actitud protectora que refleja el valor que le da a los vínculos familiares. Por su parte, Emmy escogió la escena de Cedric solo. Dijo que le gusta dibujar tranquila, sin que nadie la interrumpa. Su elección fue coherente con su comportamiento en el aula, donde suele disfrutar de actividades individuales con concentración y creatividad. Finalmente, Dariel eligió a Cedric con su hermano. Aunque reconoció que a veces pelean, expresó que le gusta mucho jugar con él. Su respuesta fue



			honesta y afectuosa, mostrando una valoración realista y positiva del lazo que lo une a su hermano. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia mostró cómo un cuento breve puede despertar en los niños la capacidad de reflexionar sobre sus relaciones familiares y su mundo emocional. Desde lo pedagógico, se logró un espacio significativo de escucha activa y de empatía. La literatura aquí funcionó como un espejo para el grupo, permitiéndoles reconocerse en el personaje y entender que las emociones contradictorias son parte del crecimiento. Además, se fomentó la autonomía emocional, ya que cada niño pudo escoger y explicar desde su vivencia lo que sentía, sin juicios.
BLOQUE II **PJC**	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Durante la bienvenida, los niños del grupo Prejardín C se mostraron entusiastas al compartir si tenían hermanos o hermanas. Algunos levantaron la mano rápidamente para contar anécdotas de juegos y también de pequeñas peleas. La lectura del cuento capturó su atención, especialmente el momento en que Cedric cambia de opinión. Muchos niños se identificaron con esa mezcla de emociones: la necesidad de espacio y, al mismo tiempo, el deseo de compañía. En el cierre, eligieron con decisión la escena que más los representaba. Algunos se inclinaron por Cedric con su hermano, valorando la idea del juego compartido; otros, por Cedric solo, buscando tranquilidad. La docente escuchó a cada niño con atención, validando sus elecciones y guiándolos a reconocer sus emociones.
			Durante la lectura del cuento "*Cedric quiere ser hijo único*", el grupo de niños respondió con sensibilidad y autenticidad, conectando sus propias vivencias con las emociones del personaje. Valentina mostró un entusiasmo especial al participar. Eligió la imagen de Cedric pensativo y expresó que a veces no sabe si quiere estar sola o acompañada de su hermana, una reflexión que evidenció su capacidad para observar y comprender sus emociones de manera profunda. Paola, por su parte, se inclinó con decisión por la escena de Cedric con su hermano. Dijo que siempre le gusta



			estar acompañada, dejando ver su natural inclinación hacia la interacción social y su disfrute por compartir momentos con los demás. Liam eligió la imagen de Cedric solo. Con tranquilidad explicó que le gusta jugar con sus carros sin que lo molesten. Su elección fue coherente con su forma de ser en el aula, donde valora el juego libre e individual como espacio de concentración y calma. Yhostin también se sintió identificado con Cedric en soledad. Comentó que le molesta cuando su hermana le quita los juguetes, lo cual dejó ver con claridad cómo percibe y gestiona los conflictos cotidianos en su entorno familiar. Axell, aunque inicialmente se mostró un poco tímido, encontró la confianza para participar con el acompañamiento cercano de la docente. Eligió la escena de Cedric pensativo y, con ayuda, compartió que a veces quiere estar con su prima, pero luego se aburre. Su intervención, breve pero genuina, fue significativa al evidenciar su apertura emocional y el valor del acompañamiento respetuoso para lograr su expresión. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El cuento de "Cedric quiere ser hijo único" ofreció una oportunidad natural para trabajar la educación emocional en los más pequeños. La literatura permitió que los niños hablaran de sus sentimientos con palabras simples pero profundas. A través de la identificación con el personaje, se abrió un espacio seguro para hablar del valor de la compañía, la importancia de los vínculos y también del respeto por los momentos individuales. La actividad favoreció la expresión verbal y emocional en un entorno comprensivo, reafirmando la función de la literatura como puente hacia el desarrollo socioemocional.
BLOQUE III **PVD**	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"**	***EJE:***	Durante la actividad, los niños mostraron disposición y atención desde el inicio. Se sentaron en grupo con curiosidad, escuchando atentamente las preguntas iniciales de la docente sobre sus hermanos y las situaciones cotidianas que viven con ellos. Varias manos se levantaron con entusiasmo para compartir experiencias personales. Durante la lectura del cuento,



		El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	mantuvieron el interés, reaccionando con expresiones y comentarios espontáneos ante los cambios de opinión de Cedric. Algunos niños compartieron ideas sobre lo que entendían, mientras otros prefirieron escuchar en silencio. En el momento del cierre, todos participaron coloreando con concentración la escena que eligieron, y muchos expresaron con naturalidad por qué se sentían identificados con esa imagen. Fue evidente que la propuesta generó un espacio de expresión emocional sencilla y sincera, en el que cada niño pudo participar a su manera.
			Edier escuchó con atención la historia y, al recibir su hoja, eligió la imagen de Cedric solo. Explicó brevemente que a veces le gusta jugar sin compañía, especialmente cuando se siente cansado. Yerey, por otro lado, seleccionó a Cedric con su hermano. Con tono alegre dijo que disfruta compartir con su hermana porque juegan mucho juntos en casa. Tania eligió a Cedric pensativo; mencionó con voz suave que algunas veces quiere estar con sus hermanos, pero otras veces prefiere quedarse sola, mostrando una comprensión natural de sus emociones. Celeste, con tranquilidad, eligió a Cedric acompañado. Compartió que le gusta tener compañía porque se siente feliz cuando juega con los demás. Cada uno participó con sinceridad y desde su vivencia personal, evidenciando diferentes formas de relacionarse con sus emociones y sus vínculos familiares. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La lectura del cuento "*Cedric ¡quiere ser hijo único!*" se convirtió en un recurso significativo para trabajar la identificación emocional en los niños y abrir un espacio de conversación genuina. Desde un enfoque pedagógico, permitió que los estudiantes expresaran, con lenguaje accesible, experiencias cotidianas relacionadas con la convivencia familiar, la soledad y el deseo de compañía. La historia de Cedric ofreció un modelo comprensible para hablar de emociones



			cambiantes sin generar juicio, lo cual es fundamental en la educación emocional en la primera infancia. Además, la estructura de la actividad —lectura, diálogo guiado y expresión gráfica— facilitó el desarrollo de la escucha activa, la empatía y la autorregulación emocional. Este tipo de literatura, cercana y realista, cumple un papel esencial en la formación integral del niño, al permitir que se reconozca
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al final de la jornada, cuando la docente preguntó cuál fue el momento que más les gustó del día, los niños respondieron con sinceridad y espontaneidad. Algunos levantaron la mano con rapidez para decir "me gustó pintar" o "jugar afuera", mientras otros mencionaron que disfrutaron del cuento. Hubo también quienes prefirieron escuchar en silencio. Cada respuesta fue recibida con una sonrisa o un comentario amable por parte de la docente, validando sus experiencias y reforzando la conexión positiva con el día vivido. Esta actividad permitió a los niños reflexionar brevemente sobre lo que disfrutaron, fortaleciendo su capacidad de expresión y su memoria emocional.

MIERCOLES 20

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		Durante la ronda de abrazos, los niños participaron con afecto y disposición. Al recibir la indicación de abrazar al compañero de su lado derecho, lo hicieron con cuidado, la mayoría mostrando gestos suaves y respetuosos. Algunos niños sonrieron al recibir el abrazo, otros se mostraron un poco tímidos al principio, pero con el ejemplo del grupo fueron ganando confianza. Cuando llegó el momento de abrazar al compañero del lado izquierdo, ya se notaban más relajados y conectados con la dinámica. Las



			palabras de la docente ayudaron a reforzar el valor del respeto y el cariño, generando un ambiente cálido y tranquilo. La actividad fue breve, pero dejó un mensaje claro sobre la importancia del buen trato y la cercanía emocional entre compañeros.
BLOQUE I **PJC**	***"GINA ESTÁ ENAMORADA – KAREN LAURENT, STEPHANIE ALASTRA"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad basada en el cuento "*Gina está enamorada*", los niños participaron con interés y apertura. Desde la bienvenida, mostraron disposición para compartir lo que les gusta o a quiénes quieren mucho,



			respondiendo con ejemplos cercanos como "mi mamá", "mi perrito" o "mi mejor amiga". Escucharon con atención la lectura del cuento, observando con curiosidad las ilustraciones y gestos de los personajes. A medida que la docente hacía preguntas, algunos niños levantaron la mano para compartir sus ideas y emociones, mientras otros preferían observar y escuchar, sin dejar de estar conectados con la historia. En el momento de trabajar con plastilina, se involucraron de forma creativa, modelando figuras relacionadas con personas o cosas que los hacen sentir felices. En general, la participación fue activa, respetuosa y muy espontánea, generando un ambiente de confianza para hablar de emociones de forma natural.
			Valentina se mostró muy atenta durante toda la lectura. Escuchó en silencio y, cuando se le preguntó qué sentía Gina, respondió con seguridad que "está feliz porque quiere a alguien". Eligió hacer una figura de su mamá con plastilina, explicando que se siente bien cuando está con ella. Sofía participó de forma tranquila. Dijo que a veces se pone nerviosa cuando habla con personas que le gustan, igual que Gina. Con plastilina hizo un corazón, y explicó que eso representaba algo que cuida mucho. Yhostin, con una sonrisa tímida, dijo que le gustó el cuento porque "Gina se siente bien". Hizo una figura de su perro, mencionando que lo quiere porque siempre lo acompaña. Eithan escuchó con atención y compartió que le gusta mucho estar con su primo. Hizo una figura de los dos jugando y comentó que eso le hace sentir contento. Franklin eligió hacer una pelota con plastilina, explicando que lo hace feliz jugar con ella. Aunque no habló mucho, se mostró concentrado y cómodo durante toda la actividad. Cada niño se expresó desde su vivencia, de manera auténtica y respetuosa. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El cuento "*Gina está enamorada*" resultó ser un recurso sensible y pertinente para explorar con los niños emociones asociadas al afecto, la alegría, la conexión y la ternura. Desde el enfoque pedagógico, esta lectura permitió abrir un espacio seguro en el que los



			niños pudieron identificar sentimientos que a veces no saben nombrar, pero que forman parte de sus experiencia  s diarias.
BLOQUE II **PJB**	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"**	***EJE:***	La participación general de los niños durante la actividad fue activa y atenta. Desde la bienvenida, muchos se mostraron dispuestos a hablar de sus hermanos, compartiendo con naturalidad tanto momentos de juego



		El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	como de conflicto. Durante la lectura del cuento, escucharon con interés y algunos reaccionaron con comentarios o preguntas cuando Cedric expresó su confusión. La docente generó un ambiente de confianza que permitió que los niños compartieran sus propias experiencias relacionadas con estar solos o acompañados. En el cierre, todos participaron coloreando la escena que más les gustaba, y la mayoría pudo explicar su elección de forma clara y desde su vivencia. El grupo se mantuvo conectado con la historia y mostró disposición para hablar de emociones personales sin temor a equivocarse o ser juzgados.
			Mauren participó con entusiasmo desde el inicio. Compartió que tiene hermanos con los que a veces juega y a veces discute, y eligió colorear a Cedric con su hermano porque le gusta tener compañía. Darwin también se mostró activo, escuchando con atención la historia y levantando la mano para decir que a veces él también quiere estar solo, especialmente cuando está cansado. Eligió la imagen de Cedric pensativo y dijo que "a veces uno no sabe qué quiere". Mia Fernanda fue reflexiva; dijo que le gusta jugar sola con sus muñecas, por eso eligió a Cedric solo. Nicolás escogió la imagen de Cedric con su hermano y explicó que le gusta jugar fútbol con su primo porque se siente feliz acompañado. Danny, quien se encuentra dentro del espectro autista, participó desde la observación. Aunque no intervino verbalmente durante la lectura, coloreó con concentración la imagen de Cedric solo. Cuando la docente se acercó, señaló su dibujo y asintió cuando ella le preguntó si a veces prefiere estar tranquilo. Su participación fue significativa, respetando su ritmo y forma de expresión. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El cuento *"Cedric ¡quiere ser hijo único!"* se presentó como una herramienta valiosa para trabajar la identificación y validación de emociones en la infancia. Desde una mirada pedagógica, permitió abrir un espacio de conversación sobre temas cotidianos como la convivencia con hermanos, el deseo de independencia y la necesidad de



			compañía. La historia de Cedric, simple y cercana, facilitó que los niños se vieran reflejados en sus dudas y cambios de ánimo, reconociendo que sentir de forma cambiante no es algo negativo, sino parte natural del desarrollo emocional
BLOQUE III **PVC**	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Durante la actividad centrada en el cuento "*Cedric ¡quiere ser hijo único!*", los niños participaron con atención y curiosidad. Desde el inicio, mostraron disposición para hablar sobre sus experiencias con hermanos, respondiendo con ejemplos cotidianos de juegos o momentos en los que prefieren estar solos. Durante la lectura del cuento, escucharon con interés, observando las ilustraciones y reaccionando ante los cambios de emociones del personaje. Las preguntas hechas por la docente facilitaron la reflexión, y muchos niños compartieron con naturalidad cómo a veces también sienten emociones mezcladas. Al momento de colorear, todos se involucraron en la actividad, eligiendo la imagen con la que más se identificaban y, en la mayoría de los casos, explicando con sencillez el motivo de su elección. La participación fue respetuosa, variada y adaptada al ritmo de cada niño, favoreciendo un ambiente seguro para la expresión emocional.
			Axell participó con interés durante la lectura, observando con atención y respondiendo cuando fue consultado. Eligió colorear a Cedric solo y explicó que a veces le gusta jugar sin compañía porque se siente más tranquilo. Samuel se mostró activo y entusiasta; eligió la imagen de Cedric con su hermano y comentó que le gusta estar acompañado porque se divierte más jugando con su hermana. Britany fue reflexiva en su participación. Escuchó en silencio durante la lectura, pero al momento de colorear eligió a Cedric pensativo y dijo que a veces no sabe si quiere estar



			sola o con su primo, reconociendo sus emociones con sinceridad. Carolain expresó que prefiere estar con su hermana porque le gusta cuidarla y compartir juegos; por eso, eligió la imagen de Cedric acompañado. Cada uno participó desde su propia experiencia, mostrando comprensión de la historia y de sus emociones. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El cuento *"Cedric ¡quiere ser hijo único!"* se presenta como una herramienta pedagógica útil para explorar las emociones ambivalentes que los niños pueden sentir en su entorno familiar. A través de una narrativa sencilla y cercana, los estudiantes se identifican con las dudas y sentimientos del personaje, permitiendo que comprendan que es válido no tener siempre una sola respuesta o un único deseo. El recurso literario favorece el desarrollo de la empatía y el reconocimiento emocional, elementos fundamentales en la formación integral durante la primera infancia
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En el momento del cuento corto, los niños se acomodaron con calma y prestaron atención desde el inicio. La docente eligió una historia sencilla, con imágenes grandes y llamativas que captaron rápidamente el interés del grupo. La lectura se desarrolló en un ambiente sereno, y la entonación pausada permitió que los niños comprendieran lo que sucedía en la historia, incluso aquellos que aún no expresan mucho verbalmente. Algunos seguían las ilustraciones con la mirada, otros asentían o hacían pequeños comentarios relacionados con lo que veían. Al finalizar, la docente agradeció su atención, y los niños respondieron con gestos tranquilos. Esta actividad permitió cerrar la jornada con un momento de conexión emocional y escucha, favoreciendo la concentración, la empatía y la calma.

JUEVES 21

NIVEL	NOMBRE DE LA	PROCESO / ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

	EXPERIENCIA	RECTORA	
PVC	**BIENVENIDA**		Durante la actividad de imitación de animales, los niños participaron con entusiasmo y atención, siguiendo las indicaciones de la docente con movimientos corporales que lograban representar, de forma espontánea y divertida, los animales mencionados. Mostraron disposición para moverse, explorar el espacio y reírse entre ellos, fortaleciendo la coordinación motriz y el vínculo grupal. En la segunda parte, al escuchar el cuento "No todo es jugo ni es agua", los niños se mantuvieron atentos, sorprendidos por la historia del duende y curiosos al ver las imágenes de productos comunes del hogar

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJB**	***GINA ESTÁ ENAMORADA – KAREN LAURENT, STEPHANIE ALASTRA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad centrada en el cuento *"Gina está enamorada"*, los niños participaron con atención y entusiasmo desde el inicio. Mostraron apertura para hablar sobre sus emociones, compartiendo con sinceridad a quiénes querían mucho o qué cosas les hacían sentir felices. A medida que avanzaba la lectura, se involucraron en las preguntas reflexivas planteadas por la docente, y lograron conectar las vivencias del personaje con sus propias experiencias. La creación con plastilina permitió una expresión más



			libre y personal de sus afectos, generando un ambiente de confianza donde cada uno pudo representar a alguien o algo significativo en su vida.
			Jackson se mostró muy conectado con la historia, compartiendo que él también siente algo especial por su hermanita y lo expresó haciendo una figura de los dos abrazados. Mauren participó con dulzura, comentando que cuando está con su gatita se siente muy feliz, y la representó con plastilina rosada, diciendo que "ella siempre la acompaña". Camila escuchó con atención y se identificó con Gina al decir que a veces se pone nerviosa con su mejor amigo; su figura fue un corazón rojo que, según explicó, "es lo que siente en el pecho". Danny, quien se encuentra dentro del espectro autista, se mantuvo observador al principio, pero con apoyo individual decidió modelar una flor, comentando suavemente que "le gusta el jardín de su casa porque está tranquilo"; su participación fue significativa y respetada por sus compañeros. Damián, con gran creatividad, hizo una figura de su mamá, a quien dijo querer "más que a nadie", destacando que ella lo hace sentir seguro. Cada una de estas expresiones permitió conocer un poco más del mundo emocional de los niños, reafirmando la importancia de generar espacios donde puedan hablar y crear desde lo que sienten. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad, más allá de trabajar la comprensión lectora, sirvió como una oportunidad pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional, validando cada emoción como parte esencial del desarrollo afectivo de los niños.
BLOQUE II **PJA**	**"CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.**	Durante la lectura del cuento "*Cedric quiere ser hijo único*", los niños participaron activamente compartiendo sus propias experiencias con hermanos o primos, mostrando tanto momentos de alegría como de conflicto. Escucharon con atención, reaccionaron a los cambios de opinión de Cedric con comentarios espontáneos, y muchos se sintieron identificados con sus emociones. En el momento de elegir y colorear una



		PROCESO: ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	de las tres escenas, la mayoría reflexionó sinceramente sobre sus preferencias, expresando con naturalidad cuándo disfrutan estar solos y cuándo les agrada compartir con otros.. ***Jacson eligió la escena de Cedric jugando con su hermano y explicó que aunque a veces se pelea con su hermano mayor, le gusta tener con quién jugar. Mauren se identificó con la imagen de Cedric pensativo, comentando que a veces no sabe si quiere estar sola o acompañada, especialmente cuando está cansada. Camila eligió a Cedric solo, diciendo que disfruta tener tiempo para dibujar tranquila sin interrupciones. Danny, quien está dentro del espectro autista, señaló con claridad la escena de Cedric solo y expresó con pocas palabras que "así no hay ruido", lo que refleja su necesidad de tranquilidad en algunos momentos. Por su parte, Damián optó por la escena de Cedric con su hermano y explicó que aunque su hermanita es pequeña, le gusta cuidarla y se siente feliz cuando juegan juntos. Cada una de estas elecciones reveló aspectos personales de su mundo emocional, aportando valor a la comprensión del otro y al trabajo de acompañamiento respetuoso desde la educación.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad permitió abrir un espacio seguro donde los niños comprendieron que sentirse confundidos o cambiar de parecer es parte del crecimiento, y reforzó desde la pedagogía la importancia de validar las emociones y fomentar la empatía entre pares
BLOQUE III	La experiencia no se llevó a cabo debido a la realización del simulacro de evacuación, el cual incluyó el traslado de los niños y las niñas hacia el punto de encuentro establecido.		



PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la actividad basada en el cuento "No todo es jugo ni es agua", los niños participaron con atención y curiosidad. Escucharon con interés la historia del pequeño duende y reaccionaron con sorpresa ante la situación de riesgo presentada, lo que dio paso a un diálogo claro y respetuoso sobre los peligros de algunas sustancias en casa. En la clasificación de imágenes, demostraron comprensión al identificar cuáles productos eran seguros y cuáles no, basándose en sus propias experiencias y lo aprendido en el momento. La dramatización con títeres permitió que expresaran sus ideas de forma creativa y reflexiva, mostrando cuándo era necesario pedir ayuda o evitar tocar ciertos objetos.

VIERNES 22

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PVC	**BIENVENIDA**		Durante el juego de aplaudir, los niños participaron con disposición y se mostraron atentos a los ritmos propuestos por la docente. Al principio, algunos necesitaron repetir varias veces para lograr la coordinación, pero con práctica fueron ajustando sus respuestas al ritmo marcado. Cuando llegó el momento de crear sus propios patrones de palmadas, se animaron a proponer ideas sencillas y claras, compartiéndolas con sus compañeros con entusiasmo. La actividad promovió un ambiente de escucha activa, atención y cooperación entre pares, fortaleciendo habilidades auditivas y motoras de forma lúdica y cercana.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJA**	***"Los hombres de Simplópolis siembran sal* – Franklin Milcinski"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo de Prejardín A mostró gran curiosidad desde el inicio al observar y tocar el frasco de sal. Muchos relacionaron el contenido con la comida, y algunos mencionaron que no sería buena idea sembrarla. Durante la lectura del cuento *"Los hombres de Simplópolis siembran sal"*, escucharon con atención, y cuando se pausó para hacer preguntas, participaron dando respuestas sencillas pero coherentes, como "eso no crece" o "la sal es para la sopa". Al momento de organizar las imágenes en grupo, se ayudaron entre sí, comentando lo que veían y recordando lo que había



			pasado en la historia. Al socializar su trabajo frente al grupo, expresaron con palabras básicas lo que entendieron, mostrando comprensión del mensaje central.
			Madeline se mostró interesada en el cuento desde el inicio y aportó que sembrar sal "es raro" y no tiene sentido, expresándolo con claridad en su grupo. Darwin disfrutó mucho organizar las imágenes y explicó con sus palabras que "la tierra se secó por culpa de la sal", demostrando comprensión. Nicolás se mantuvo tranquilo y participó más en la parte práctica, pegando las imágenes con atención. Isabela escuchó con interés y comentó que sembrar cosas malas puede dañar la tierra, mostrando un pensamiento reflexivo. Samara participó con entusiasmo y dijo que la gente de Simplópolis "no sabía qué pasaba", lo que abrió espacio para hablar de la importancia de preguntar antes de hacer algo. En conjunto, estos niños mostraron que comprendieron el mensaje del cuento, y que a través de una historia sencilla, pudieron analizar consecuencias y tomar conciencia de la importancia de pensar antes de actuar. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La actividad les permitió identificar que no todas las ideas que parecen divertidas o curiosas terminan bien, lo que refuerza desde la literatura el valor de pensar antes de actuar.
BLOQUE II **PJD**	***"Los hombres de Simplópolis siembran sal* – Franklin Milcinski"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	El grupo de Prejardín D se mostró muy activo durante la actividad, especialmente al explorar la sal. Algunos niños imaginaron que podía crecer como el arroz, lo que generó comentarios variados. Durante la lectura, se involucraron emocionalmente con la historia, reaccionando con asombro cuando vieron que la tierra se dañaba. En la organización de las imágenes secuenciales, necesitaron más apoyo, pero se mantuvieron interesados y colaboraron entre ellos. Al presentar sus trabajos, hablaron de las consecuencias que tuvo la decisión de los personajes y uno de los niños mencionó que "eso pasó porque no pensaron bien".

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***Ian David se mostró participativo durante toda la actividad y dijo con seguridad que "la sal no da plantas", comprendiendo bien el mensaje del cuento. David escuchó con atención y organizó las imágenes con mucho orden, explicando que sembrar sal "fue un error". Evelin comentó que la sal es para la comida y no para la tierra, y se mantuvo muy concentrada en el trabajo grupal. Valerín relacionó lo ocurrido con su casa, diciendo que "en el jardín no se pone sal", mostrando comprensión práctica. Emmy participó poco verbalmente, pero observó con atención y colocó las imágenes correctamente junto a su grupo. Dariel reaccionó con sorpresa ante el daño a la tierra y dijo que "por eso no creció nada", demostrando entendimiento de la consecuencia de las acciones. Cada uno, desde su nivel y forma, logró conectar con la historia y expresar una idea clara sobre lo que aprendieron***. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad permitió que el grupo reflexionara, desde una historia sencilla, sobre la importancia de cuestionar y pensar antes de hacer algo, mostrando cómo la literatura puede ser una herramienta cercana para desarrollar pensamiento crítico en edades tempranas.
BLOQUE III **PVA**	**CEDRIC ¡QUIERE SER HIJO ÚNICO – AURELIE DESFOUR"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Durante la actividad basada en el cuento "*Cedric ¡quiere ser hijo único!*", los niños participaron de manera atenta y con interés. Al escuchar la historia, se mostraron identificados con los momentos en que Cedric deseaba estar solo o acompañado, compartiendo comentarios sencillos sobre sus propias experiencias con hermanos o amigos. En el momento de colorear, eligieron con sinceridad la imagen que más se parecía a cómo se sentían ese día. La docente acompañó este momento con preguntas que les ayudaron a reflexionar y a expresar sus emociones con naturalidad. ***Lisandro eligió colorear a Cedric acompañado de su hermano, diciendo que le gusta jugar con su primo porque "nunca se aburre con él". Sofía prefirió la imagen de Cedric pensando, y explicó que a veces quiere estar***



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***sola y otras veces no, mostrando una reflexión clara sobre sus emociones. Adhara eligió a Cedric solo, mencionando que le gusta jugar tranquila en su cuarto, sin mucho ruido. Hanny se decidió por la imagen con el hermano, comentando que le encanta cuando su hermana juega con ella a las muñecas. Juan Esteban, con una sonrisa, eligió a Cedric solo y dijo que cuando está solo puede jugar como él quiere, sin esperar a nadie. Cada niño expresó su vivencia de forma auténtica, demostrando que, a través de una historia cercana, pueden comprender y verbalizar sus propias emociones, lo que refuerza el valor pedagógico de la literatura como puente para la expresión emocional en la primera infancia.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia literaria permitió trabajar el reconocimiento emocional desde situaciones cotidianas, destacando el valor de aceptar que nuestras preferencias pueden cambiar, y que todas las emociones tienen un lugar válido en el desarrollo afectivo de los niños.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En el juego de imitación, los niños respondieron con tranquilidad, concentrándose en los movimientos suaves de la docente. Mostraron atención visual sostenida y realizaron los gestos de forma respetuosa, sin interrumpirse ni hablar, lo que generó un ambiente de calma y enfoque. Algunos niños tardaron unos segundos más en iniciar el movimiento, pero lo hicieron observando cuidadosamente a la docente o a sus compañeros. Esta dinámica permitió bajar el ritmo del grupo y trabajar la conciencia corporal, reforzando la importancia de la observación y el autocontrol desde una experiencia sencilla pero significativa.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO:2025

EJE PEDAGÓGICO: EXPRESIÓN "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS – PREJARDINES
FECHA: DEL 25 AL 29 DE AGOSTO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Desde el área de literatura, se busca fortalecer en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la comprensión de historias y la expresión de emociones, a través de experiencias pedagógicas cercanas y significativas. Cada lectura se convierte en una oportunidad para observar, conversar y relacionar lo leído con situaciones cotidianas, promoviendo así el gusto por los libros desde temprana edad.

DIA 4	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: **Cuento corto:** La docente elige un cuento breve de máximo 3 minutos, con imágenes claras. Se sienta con los niños de pvc, muestra la portada y dice: "Vamos a escuchar un cuento. Miren las imágenes y escuchen bien". Al finalizar, hace una pregunta sencilla como: "¿Qué animal apareció en el cuento?".				
Ritual de aseo personal, alimentación: Charla sobre la importancia del desayuno: Explicar a los niños de pvc por qué es importante desayunar y qué alimentos son ideales para comenzar el día.				
	I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJD - PJC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Fomentar en los niños la capacidad de valorar lo especial en sus vidas, reconociendo emociones como	***"TREBOL DE CUATRO HOJAS – JAIRO ANIBAL NIÑO"*** ***Bienvenida:*** La docente muestra una ilustración de un trébol y explica: "Dicen que un trébol de cuatro hojas trae suerte. ¿Ustedes tienen algo que consideren especial o que les dé alegría?" Escucha las respuestas y les dice: "Hoy leeremos un cuento sobre buscar algo muy especial que a veces no es tan fácil de encontrar. **(10 minutos)**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

LUNES 25		***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	la esperanza, la paciencia y la alegría de buscar algo significativo, a través de la lectura del cuento "Trébol de cuatro hojas" de Jairo Aníbal Niño, promoviendo así la reflexión sobre sus propias experiencias, el aprecio por lo que tienen y el desarrollo de la expresión personal mediante el arte y el diálogo.	***Actividad central:*** La docente lee el cuento con calma, dando espacio para que los niños sientan la emoción de la búsqueda. Pregunta: ¿Qué cosas ustedes han buscado con muchas ganas?" ¿Qué sintieron mientras esperaban encontrarlo? Se resalta la importancia de la esperanza, la paciencia y de valorar lo que se tiene, aunque lo que buscamos no llegue de inmediato **(20 minutos)** ***Cierre:*** Posteriormente la docente entrega plastilina verde, blanca y amarilla. Invita a los niños a modelar un trébol de cuatro hojas o algo que les parezca especial. Luego, cada uno presenta su figura y dice por qué la hizo. La docente arma una exposición con las creaciones bajo el título: "Lo que hace especial mi mundo **(15 minutos)**
	MATERIALES: Cuento el trébol de cuatro hojas, plastilinas verde, blanca y amarilla.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Fomentar en los niños el reconocimiento de las personas que los cuidan y los hacen sentir seguros, a través	***"MI ANGÉL – SEGUNDO MATIAS "*** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a sentarse en círculo y les hace preguntas sencillas: "¿Alguna vez te has sentido triste o con miedo? ¿Quién te ayuda cuando te pasa eso? ¿Qué hace esa persona para que te sientas mejor?" Escucha las respuestas con atención, agradece lo que comparten y les dice: "Hoy vamos a leer una historia sobre alguien que cuida con mucho cariño. Vamos a ver cómo lo hace." **(10 minutos)**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	del cuento, la conversación y la creación libre con plastilina.	***Actividad central:*** La docente lee el cuento en voz pausada, mostrando las ilustraciones para que los niños puedan observar los gestos y acciones del personaje que cuida. Al terminar la lectura, hace preguntas sencillas como: "¿Quién te cuida a ti?", "¿Qué hace esa persona para ayudarte o hacerte sentir bien?", "¿Cómo te sientes cuando estás con ella?" La docente valida todas las respuestas y acompaña la conversación sin forzar intervenciones, explicando que hay muchas personas que nos cuidan, como papás, abuelos, maestros o hermanos**.** **(25 minutos)** ***Cierre:*** Cada niño recibe plastilina para modelar a la persona que lo cuida. La docente les dice: "Ahora van a hacer con plastilina a alguien que los cuida y los hace sentir bien. No importa si es una figura simple." Mientras trabajan, la docente se acerca a conversar con cada uno y les pregunta: "¿A quién hiciste? ¿Qué te gusta de esa persona?" Al finalizar, algunos niños muestran su figura y comentan brevemente. La docente cierra recordando que es importante saber que siempre hay alguien que nos cuida y eso nos hace sentir seguros. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Mi ángel, plastilina.			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: : Invitar a los niños de pvc a descansar de manera cómoda durante la siesta				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Orden compartido: **La docente invita a guardar juntos los materiales del día, asignando pequeñas tareas: juntar los lápices, cerrar cajas o guardar libros. Se hace en calma, como una rutina compartida. Esta acción fomenta la responsabilidad y la colaboración antes de irse a casa.**				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

DIA 1	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

RITUAL DE BIENVENIDA: Juego de seguir al líder: La docente dice: "Yo soy la líder y ustedes me siguen. Si yo levanto los brazos, ustedes también. Si yo camino en puntas, ustedes también". Hace movimientos suaves y luego invita a un niño de pvc a ser el líder mientras ella apoya. Esto mejora la atención y la motricidad.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Se iniciará conversando con los niños de párvulos C sobre la importancia de lavar nuestras manos y así mismo lo colocaremos en práctica, por otro lado, realizaremos organización para que los niños se poyen y acompañen a sus amigos que lo necesitan durante la alimentación por medio de la motivación				
MARTES 26	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJC - PJB***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños la reflexión sobre la importancia de pensar antes de actuar y comprender cómo nuestras decisiones pueden afectar a los demás y al entorno, a través de la lectura del cuento y actividades que relacionan las acciones del relato con situaciones cotidianas, promoviendo el desarrollo del sentido común y	***"Los hombres de Simplópolis siembran sal* – Franklin Milcinski"** ***Bienvenida:*** La docente presenta un frasco con sal y lo pasa entre los niños para que lo vean. Pregunta: "¿Qué es esto? ¿Lo han probado? ¿Qué pasa si lo sembramos en la tierra?" Luego dice: "En este cuento, un pueblo tuvo una idea muy curiosa: ¡sembrar sal **(10 minutos)** ***Actividad central:*** Lee el cuento mostrando imágenes del cuento. Detiene la lectura en momentos clave y pregunta: ¿Qué creen que va a pasar si riegan sal?" ¿Ustedes creen que eso tiene sentido? La docente guía la reflexión sobre cómo nuestras acciones pueden tener consecuencias, aunque parezcan "juegos" o "ocurrencias". Refuerza que pensar y preguntar antes de actuar es importante. **(20 minutos)** ***Cierre:*** En grupos de 3 niños, la docente reparte imágenes secuenciales del cuento. Cada grupo las organiza en orden, pegándolas en cartulina. Luego, cada grupo explica su secuencia al resto del aula. Se arma un mural titulado: "Las decisiones de Simplópolis". **(10 minutos)**



			la responsabilidad	
	MATERIALES: Cuento los hombres de Simplópolis siembran sal, imágenes de la historia y colores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños el reconocimiento de las personas que los cuidan y los hacen sentir seguros, a través del cuento, la conversación y la creación libre con plastilina.	***"MI ANGÉL – SEGUNDO MATIAS "*** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a sentarse en círculo y les hace preguntas sencillas: "¿Alguna vez te has sentido triste o con miedo? ¿Quién te ayuda cuando te pasa eso? ¿Qué hace esa persona para que te sientas mejor?" Escucha las respuestas con atención, agradece lo que comparten y les dice: "Hoy vamos a leer una historia sobre alguien que cuida con mucho cariño. Vamos a ver cómo lo hace." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento en voz pausada, mostrando las ilustraciones para que los niños puedan observar los gestos y acciones del personaje que cuida. Al terminar la lectura, hace preguntas sencillas como: "¿Quién te cuida a ti?", "¿Qué hace esa persona para ayudarte o hacerte sentir bien?", "¿Cómo te sientes cuando estás con ella?" La docente valida todas las respuestas y acompaña la conversación sin forzar intervenciones, explicando que hay muchas personas que nos cuidan, como papás, abuelos, maestros o hermanos. **(25 minutos)** ***Cierre:*** Cada niño recibe plastilina para modelar a la persona que lo cuida. La docente les dice: "Ahora van a hacer con plastilina a alguien que los cuida y los hace sentir bien. No importa si es una figura simple." Mientras trabajan, la docente se acerca a conversar con cada uno y les pregunta: "¿A quién hiciste? ¿Qué te gusta de esa persona?" Al finalizar, algunos niños muestran su figura y comentan brevemente. La docente cierra recordando que es importante saber que siempre hay alguien que nos cuida y eso nos hace sentir seguros. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Mi ángel, plastilina.			



Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: En este día se resaltará con los niños y niñas de párvulo C la importancia de la hora del sueño para recuperar las energías luego de la realización de actividades y todos los procesos que se realizan antes de la rutina como el lavarnos las manos, cepillar los dientes y lavar la carita.
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La actividad inicia con una breve charla en la que la docente explica, de forma sencilla, el uso de la **caneca blanca** (para residuos aprovechables como papel limpio, plástico y cartón) y la **caneca negra** (para residuos no aprovechables o sucios, como papel higiénico o envolturas contaminadas). Luego, se invitará a los niños a participar en un juego práctico: se colocará sobre una mesa una serie de objetos simulados (hechos en cartulina o reciclados, limpios y seguros), y por turnos, cada niño elegirá uno y decidirá si va en la caneca blanca o en la negra. Durante el juego, la docente reforzará conceptos como "¿Está limpio o sucio?" o "¿Se puede volver a usar?". Para cerrar, se realizará una canción corta sobre separar bien los residuos, y cada niño decorará con témperas un dibujo de su propia caneca blanca o negra para llevar a casa como recordatorio.
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 2	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Juego de sonidos: La docente reproduce sonidos (perro, timbre, agua) o los hace con la boca, y dice: "¿Qué creen que es este sonido?". Luego los niños de pvc intentan imitarlo. Esto desarrolla la discriminación auditiva y la expresión.				
Ritual de aseo personal, alimentación: La docente para este espacio le propone a los niños y niñas de párvulo C un juego llamado "Encuentra" el cual constara en identificar durante las rutinas de alimentación, alimentos de color verde; fortaleciendo así la interacción durante las rutinas.				
	I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJB - PJA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Fomentar en los niños la capacidad de valorar lo especial en sus vidas, reconociendo emociones como	***"TREBOL DE CUATRO HOJAS – JAIRO ANIBAL NIÑO"*** ***Bienvenida:*** La docente muestra una ilustración de un trébol y explica: "Dicen que un trébol de cuatro hojas trae suerte. ¿Ustedes tienen algo que consideren especial o que les dé alegría?" Escucha las respuestas y les dice: "Hoy leeremos un cuento sobre buscar algo muy especial que a veces no es tan fácil de encontrar. **(10 minutos)**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

MIERCOLES 27		***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	la esperanza, la paciencia y la alegría de buscar algo significativo, a través de la lectura del cuento "Trébol de cuatro hojas" de Jairo Aníbal Niño, promoviendo así la reflexión sobre sus propias experiencias, el aprecio por lo que tienen y el desarrollo de la expresión personal mediante el arte y el diálogo.	***Actividad central:*** La docente lee el cuento con calma, dando espacio para que los niños sientan la emoción de la búsqueda. Pregunta: ¿Qué cosas ustedes han buscado con muchas ganas?" ¿Qué sintieron mientras esperaban encontrarlo? Se resalta la importancia de la esperanza, la paciencia y de valorar lo que se tiene, aunque lo que buscamos no llegue de inmediato **(20 minutos)** ***Cierre:*** Posteriormente la docente entrega plastilina verde, blanca y amarilla. Invita a los niños a modelar un trébol de cuatro hojas o algo que les parezca especial. Luego, cada uno presenta su figura y dice por qué la hizo. La docente arma una exposición con las creaciones bajo el título: "Lo que hace especial mi mundo **(15 minutos)**
	MATERIALES: Cuento el trébol de cuatro hojas, plastilinas verde, blanca y amarilla.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVB	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Fomentar en los niños el reconocimiento de las personas que los cuidan y los hacen sentir seguros, a través del cuento, la conversación y la	***"MI ANGÉL – SEGUNDO MATIAS "*** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a sentarse en círculo y les hace preguntas sencillas: "¿Alguna vez te has sentido triste o con miedo? ¿Quién te ayuda cuando te pasa eso? ¿Qué hace esa persona para que te sientas mejor?" Escucha las respuestas con atención, agradece lo que comparten y les dice: "Hoy vamos a leer una historia sobre alguien que cuida con mucho cariño. Vamos a ver cómo lo hace." **(10 minutos)**



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	creación libre con plastilina.	***Actividad central:*** La docente lee el cuento en voz pausada, mostrando las ilustraciones para que los niños puedan observar los gestos y acciones del personaje que cuida. Al terminar la lectura, hace preguntas sencillas como: "¿Quién te cuida a ti?", "¿Qué hace esa persona para ayudarte o hacerte sentir bien?", "¿Cómo te sientes cuando estás con ella?" La docente valida todas las respuestas y acompaña la conversación sin forzar intervenciones, explicando que hay muchas personas que nos cuidan, como papás, abuelos, maestros o hermanos**.** **(25 minutos)** ***Cierre:*** Cada niño recibe plastilina para modelar a la persona que lo cuida. La docente les dice: "Ahora van a hacer con plastilina a alguien que los cuida y los hace sentir bien. No importa si es una figura simple." Mientras trabajan, la docente se acerca a conversar con cada uno y les pregunta: "¿A quién hiciste? ¿Qué te gusta de esa persona?" Al finalizar, algunos niños muestran su figura y comentan brevemente. La docente cierra recordando que es importante saber que siempre hay alguien que nos cuida y eso nos hace sentir seguros. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Mi ángel, plastilina.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: En este espacio realizaremos ejercicios de estiramiento con los niños de párvulos C antes de dormir.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Abrazos de despedida:
Quienes lo deseen pueden dar un abrazo a un compañero o a la docente. Se recuerda que se puede decir "adiós" con la mano si no se quiere abrazar. Todo se hace con respeto al cuerpo del otro. Esta práctica refuerza los vínculos afectivos de manera sencilla y libre.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 3	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Formar parejas: La docente dice: "Vamos a buscar a un amigo y tomarnos de las manos. Cuando todos tengan pareja, vamos a saludarnos con una sonrisa y decir el nombre del compañero". Observa que todos los niños de pvc participen y acompaña a los que lo necesiten.				
Ritual de aseo personal, alimentación: La docente organiza una actividad en la que los niños de párvulo C e centren en los colores de sus alimentos. Se animará a los niños a identificar y comer alimentos de los colores mencionados en sus comidas. Por ejemplo, si el color es verde, se podrían incluir brócoli, espinacas o manzanas verdes. Habla sobre cómo los diferentes colores indican diferentes nutrientes y beneficios para la salud.				
JUEVES 28	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA - PJD***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños el reconocimiento y la expresión de emociones relacionadas con el afecto, el cariño y el aprecio hacia personas o cosas significativas, a través de la lectura del cuento *Gina está enamorada*.	***"GINA ESTÁ ENAMORADA – KAREN LAURENT, STEPHANIE ALASTRA"*** ***Bienvenida:*** La docente reúne a los niños en círculo y con voz cálida dice: Hoy vamos a hablar de algo que a veces sentimos en el corazón, una emoción especial que nos hace sonreír y querer estar cerca de alguien o algo que nos gusta mucho. ¿Ustedes tienen alguna persona, amigo o amiga, o algo que les guste mucho? ¿Cómo se sienten cuando están con esa persona o cosa?" Espera que los niños respondan, fomentando la escucha activa y respetando cada palabra. Luego les muestra la portada del libro y comenta: Este cuento se llama *Gina está enamorada* y vamos a conocer qué siente Gina y por qué es importante hablar de esas emociones. **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento con voz suave y pausada, mostrando las ilustraciones a medida que avanza para que los niños observen bien los gestos y colores. Después de leer cada página o escena, detiene la lectura para hacer preguntas abiertas como: ¿Qué creen que siente Gina en este momento? ¿Les ha pasado a ustedes sentir algo así? ¿Cómo se llama esa emoción? ¿Qué creen que harían si quisieran decirle a alguien que les gusta mucho?



				La docente valida todas las respuestas, reconociendo que no hay emociones "malas" ni "incorrectas". Invita a los niños a expresar cómo se sienten cuando están contentos o tímidos, y relaciona esas sensaciones con lo que observa en Gina. También puede usar expresiones faciales o gestos para ayudar a que los niños identifiquen emociones. **(25 minutos)** ***Cierre:*** Se les entrega a cada niño plastilina de diferentes colores y la docente explica: "Ahora vamos a crear figuras con plastilina. Pueden hacer a Gina, o pueden hacer a alguien o algo que ustedes quieran mucho, que los haga sentir felices o seguros." Durante la actividad, la docente pasa apoyando y preguntando: "¿Qué estás haciendo? ¿Por qué elegiste esa persona o cosa? ¿Qué sientes cuando estás con ella?" Se anima a los niños a compartir sus creaciones con el grupo, si lo desean, promoviendo la comunicación y el reconocimiento de emociones positivas. La docente finaliza destacando que todas las emociones y formas de querer son valiosas y que expresar lo que sentimos nos ayuda a entendernos mejor. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Gina está enamorada, plastilina.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVA	***EJE:***	Fomentar en los niños el reconocimiento de las personas que los cuidan y los hacen sentir seguros, a través del cuento, la conversación y la	***"MI ANGÉL – SEGUNDO MATIAS "*** ***Bienvenida:*** La docente invita a los niños a sentarse en círculo y les hace preguntas sencillas: "¿Alguna vez te has sentido triste o con miedo? ¿Quién te ayuda cuando te pasa eso? ¿Qué hace esa persona para que te sientas mejor?" Escucha las respuestas con atención, agradece lo que comparten y les dice: "Hoy vamos a leer una historia sobre alguien que cuida con mucho cariño. Vamos a ver cómo lo hace." **(10 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el cuento en voz pausada, mostrando las ilustraciones para que los niños puedan observar los gestos y acciones del personaje que cuida. Al terminar la lectura, hace preguntas sencillas



		El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	creación libre con plastilina.	como: "¿Quién te cuida a ti?", "¿Qué hace esa persona para ayudarte o hacerte sentir bien?", "¿Cómo te sientes cuando estás con ella?" La docente valida todas las respuestas y acompaña la conversación sin forzar intervenciones, explicando que hay muchas personas que nos cuidan, como papás, abuelos, maestros o hermanos**.** **(25 minutos)** ***Cierre:*** Cada niño recibe plastilina para modelar a la persona que lo cuida. La docente les dice: "Ahora van a hacer con plastilina a alguien que los cuida y los hace sentir bien. No importa si es una figura simple." Mientras trabajan, la docente se acerca a conversar con cada uno y les pregunta: "¿A quién hiciste? ¿Qué te gusta de esa persona?" Al finalizar, algunos niños muestran su figura y comentan brevemente. La docente cierra recordando que es importante saber que siempre hay alguien que nos cuida y eso nos hace sentir seguros. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento Mi ángel, plastilina.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Se invitará a los niños de párvulo C a participar de la socialización de hábitos de alimentos saludables. Mientras lo hacen, discute con ellos por qué cada hábito es importante para mantenerse sanos.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Ronda con pelota:
En círculo, los niños se pasan una pelota suave diciendo el nombre del compañero a quien se la lanzan. La docente guía el ritmo y asegura que todos participen. Es una forma sencilla de practicar la atención y el reconocimiento entre pares.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA DE COMETAS	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

RITUAL DE BIENVENIDA: "Me muevo y soy feliz"

Hoy compartimos con los niños y niñas una experiencia pensada para disfrutar el cuerpo, el movimiento y la alegría de estar juntos. Dentro del aula, cada grupo, acompañado por su docente, será invitado a moverse con las siguientes indicaciones:

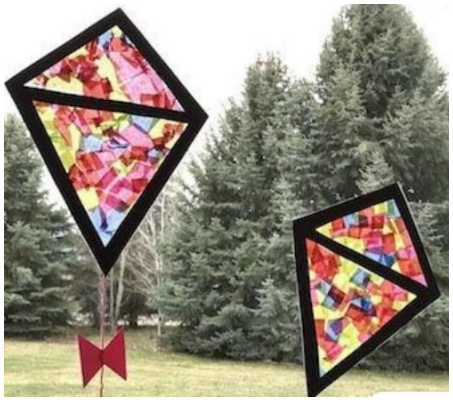
1- Iniciamos realizando los siguientes movimientos, con el apoyo de; Percusión corporal. Improve Educación Musical
https://www.youtube.com/watch?v=KKqcRyygeM
https://www.youtube.com/watch?v=9lJz1tuqJA4

2- Seguidamente con el apoyo del video con ejemplos para la imitación de movimiento de animales https://www.youtube.com/watch?v=n9g1Ov6eIYg se les invitará a imitar los movimientos como: correr, saltar, gatear, girar permitiendo explorar todo lo que su cuerpo puede hacer cuando se siente libre y feliz. Luego, en un círculo, la docente tendrá una charla con ellos con palabras sencillas sobre lo bien que se siente moverse, jugar y estar activos, y cómo nuestro cuerpo cambia cuando pasamos mucho tiempo quietos frente a una pantalla. También se le preguntará: "¿Qué les gusta más: ver pantallas o correr con sus amigos?", Se escuchará sus comentarios con atención, dándoles espacio para expresarse desde lo que sienten. Para cerrar, les recordamos que su cuerpo es valioso, que cuidarlo también es jugar, y que moverse todos los días los ayuda a crecer sanos, felices y llenos de energía.

3- Como momento final, los invitamos a marcar con una X el dibujo del cual debemos evitar manipular por nuestra salud (**los cuales estarán como anexo en la planeación**), como símbolo de que prefieren menos pantallas… ¡y más movimiento, juegos y sonrisas!

Ritual de aseo personal, alimentación: Antes de subir a los nueves reforzadas la docente aprovechará mientras están en el baño para socializar con los niños y niñas de párvulo C sobre cómo se trasmiten gérmenes y bacterias a nuestras manos y como prevenirlo.

VIERNES 29	***BLOQUE PEDAGÓGICO PVC***	***EJE:*** ***Exploración del entorno*** ***PROCESO:*** ***Crear***	Celebrar el mes de la cometa mediante actividades lúdicas y creativas que permitan a los niños vivenciar la tradición, estimular su	**DIA DE COMETAS** **Bienvenida** Se recibe al grupo con alegría, cantando una canción alusiva al viento o al cielo, https://www.youtube.com/watch?v=LyOCy28lSUs , se dialoga brevemente sobre el mes de agosto y la tradición de volar cometas en familia y con amigos, una vez finalizado este momento se motiva para la construcción de la cometa.**10mts**

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte y el juego***	imaginación y disfrutar del juego colectivo	**Experiencia Momentos:**  Se inicia entregando a cada niño un trozo de papel seda, motivándolos a soplarlo suavemente para mantenerlo en el aire sin dejarlo caer, este momento busca generar entusiasmo, activar la respiración y dar una primera aproximación al vuelo de las cometas, seguido la docente presentará los materiales para la construcción de una cometa sencilla: • Estructura con varillas de cartón cartulina o cartón paja (liviano y resistente). • Papel celofán o papel seda para cubrir la figura. • Pegante con acompañamiento. • Cinta de papel o lana para la cola. En grupos pequeños, los niños decorarán su cometa con los materiales, explorando colores y formas. Una vez armada, se les invitará a interactuar con ella dentro del salón: primero caminando despacio, luego corriendo suavemente, moviendo la cometa arriba y abajo para experimentar la sensación del vuelo. Este momento central permitirá a los niños relacionarse con la tradición de las cometas a través de la construcción y el juego, disfrutando de la exploración activa y colectiva. **15mts** **Cierre:** Se organiza el espacio, se hace una pequeña muestra en círculo donde cada niño enseña su cometa al grupo, la docente resalta lo divertido de la celebración y recuerda que en el mes de



				agosto muchas familias salen a volar cometas como una tradición cultural en Colombia. **5mts**
	MATERIALES: Parlante, computador, cartón cartulina, cartón paja, papel seda, papel celofán, pegante.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Durante este momento la docente interactuará con los niños y niñas de párvulo C sobre los buenos hábitos de alimentación, además complementará con preguntas como: ¿qué almorzaron?, ¿les gusto el almuerzo? Y ¿sabían que alimentarnos saludablemente nos ayuda a crecer sanos y fuertes?

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Masaje en la espalda:
Por turnos, los niños hacen un masaje suave con las manos a un compañero, siempre con el consentimiento previo. La docente modela cómo hacerlo con respeto. Esta práctica promueve la calma, el autocuidado y el respeto al cuerpo del otro.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

MATERIALES	CANTIDAD
Plastilinas	20 unds



ANEXOS:



Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor
de Bogotá



Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

EJE PEDAGÓGICO: EXPRESIÓN "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS – PREJARDINES
FECHA: DEL 25 AL 29 DE AGOSTO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Desde el área de literatura, se busca fortalecer en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la comprensión de historias y la expresión de emociones, a través de experiencias pedagógicas cercanas y significativas. Cada lectura se convierte en una oportunidad para observar, conversar y relacionar lo leído con situaciones cotidianas, promoviendo así el gusto por los libros desde temprana edad.

LUNES 25

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		**Cuento corto:** Durante la lectura del cuento, los niños se sentaron alrededor de la docente en un ambiente tranquilo y atento. Mostraron curiosidad cuando ella les enseñó la portada y mencionó que escucharían una historia. A medida que avanzaba el relato, muchos dirigieron su mirada hacia las imágenes del libro, haciendo gestos de interés o señalando algunos detalles. Aunque no todos hablaron al final, varios respondieron con entusiasmo a la pregunta de la docente, mencionando el animal que recordaban, demostrando que habían seguido la narración con atención.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJD**	***"TREBOL DE CUATRO HOJAS* – JAIRO ANIBAL NIÑO"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo de Prejardín D reaccionó con más entusiasmo verbal desde el inicio. Al ver el trébol, varios compartieron experiencias con una energía comunicativa evidente. Durante la lectura del cuento, aunque hubo momentos de inquietud, se logró captar su atención con pausas expresivas. Las preguntas provocaron intervenciones más extensas y espontáneas; algunos contaron anécdotas familiares o situaciones en las que esperaron regalos o visitas. En el momento de modelar con plastilina, trabajaron con motivación, algunos en pareja, intercambiando ideas. Al presentar



			sus figuras, mostraron orgullo y buscaron la mirada de la docente para validarse.
			Cada niño se acercó a la actividad desde su propio ritmo. Ian David escuchó el cuento con atención y respondió con calma, modelando un trébol sin muchas palabras, pero con dedicación. David se mostró muy participativo; compartió que había buscado una bicicleta como en el cuento, y moldeó una con plastilina. Evelin trabajó en silencio, pero al mostrar su figura—a la que llamó "flor mágica"—, explicó que le daba alegría. Valerin compartió que lo más especial era su abuela y modeló una casa para representarla. Santiago estuvo muy activo, habló durante todo el cuento, y su figura fue un sol, que dijo "lo hace feliz". Daimelys, con más tranquilidad, formó un trébol y contó que una vez encontró uno en el parque. Maithe mostró mucha sensibilidad en la escucha; su figura fue un corazón verde, y dijo que era "para su mamá". Emmy, con algo de ayuda, modeló una estrella y dijo que era especial porque "alumbra la noche". Dariel necesitó más guía, pero al final mostró con alegría su figura, un círculo al que llamó "pelota feliz". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** En este grupo, el cuento fue una oportunidad para canalizar el deseo de expresarse a través de la palabra y la creación. La historia de búsqueda permitió dialogar con ellos sobre la espera y el valor de lo cotidiano. Desde una mirada literaria, se generó una conexión temprana con los elementos poéticos de la narración, ayudándolos a identificar que lo especial no siempre es lo más visible. La actividad también reforzó la dimensión colectiva de la creación artística.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PJC**	***"TREBOL DE CUATRO HOJAS* – JAIRO ANIBAL NIÑO"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Durante la actividad, el grupo de Prejardín C mostró una disposición tranquila y atenta. Al ver la imagen del trébol, algunos niños compartieron espontáneamente objetos o personas que consideraban especiales, desde un peluche hasta su familia. La lectura del cuento se realizó en un ambiente sereno; los niños escucharon con interés y algunos se mostraron identificados con la idea de buscar algo con ilusión. Las preguntas planteadas generaron respuestas diversas, y aunque no todos hablaron, muchos hicieron gestos que indicaban comprensión o conexión emocional. En la parte creativa, la mayoría manipuló la plastilina con entusiasmo, y al presentar sus figuras, varios expresaron con sencillez lo que habían hecho: un trébol, un corazón, una casa. En este grupo, el inicio fue más pausado. Valentina fue la primera en hablar cuándo se mostró el trébol, diciendo que para ella lo especial era su gato. Paola se mostró reflexiva y escuchó el cuento con mucha atención; luego modeló una flor y dijo que le daba alegría. Liam habló poco, pero miró todo el tiempo a la docente mientras leía, y modeló un círculo que llamó "sol suave". Yhostin se animó al ver a sus compañeros participar; su figura fue una estrella, y explicó que la había visto en vacaciones. Sofía fue precisa al decir que buscó una muñeca mucho tiempo, y modeló una con plastilina. Franklin, más reservado, modeló una pelota, y al preguntarle por qué, dijo simplemente "porque me gusta". Axell, aunque tímido al principio, terminó participando y mostró una figura indefinida a la que llamó "mi tesoro", sin explicarlo más, pero con una sonrisa. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** En este grupo, el cuento "Trébol de cuatro hojas" permitió que los niños conectaran con la idea de la espera y el deseo, aspectos fundamentales en su desarrollo emocional. Desde lo literario, se sembró una primera noción de símbolo: algo



			pequeño, como un trébol, puede tener un valor profundo. A través del juego y la expresión artística, se fortaleció su capacidad de narrar sus emociones con materiales sencillos y se promovió una relación afectiva con los textos breves.
BLOQUE III **PVD**	***"MI ANGÉL – SEGUNDO MATIAS"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Durante la actividad basada en el cuento "*Mi ángel*" de Segundo Matías, los niños participaron con atención y apertura emocional. La mayoría se sentó en círculo con disposición, escuchó las preguntas iniciales de la docente y, aunque algunos respondieron con timidez, compartieron ejemplos concretos sobre quiénes los acompañan cuando se sienten tristes o con miedo. Durante la lectura, se mantuvieron atentos a las ilustraciones y a la voz pausada de la docente, lo que favoreció una comprensión tranquila del mensaje del cuento. Al modelar con plastilina, trabajaron con libertad y con gestos de cariño hacia las personas que eligieron representar. Se notó un clima de confianza, en el que cada niño, desde sus posibilidades, se expresó con sinceridad.
			En cuanto a las participaciones individuales, Yerey escuchó con atención y modeló a su mamá, comentando que ella le da abrazos cuando llora. Violeta fue más reservada, pero al mostrar su figura, explicó que era su abuela, porque siempre está con ella cuando se enferma. Celeste participó con entusiasmo, dijo que hizo a su papá porque le cuenta cuentos en las noches. María Alejandra trabajó con mucha concentración y dijo que su figura era su tía, quien la peina y le prepara la comida. Ronald hizo una figura sencilla y expresó que representaba a su hermano mayor, porque juega con él cuando está triste. Adhara, con dulzura, dijo que había hecho a



			su maestra, porque la cuida "cuando se cae o se pone triste en el jardín". Cada uno se conectó desde sus vínculos reales, mostrando que el cuento despertó recuerdos y emociones que pudieron canalizar con libertad a través del juego y la conversación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Desde una perspectiva pedagógica-literaria, esta lectura acercó a los niños al valor simbólico de la figura que cuida, sin necesidad de una explicación compleja. A través del cuento, los pequeños reconocieron la función afectiva de quienes están presentes en su día a día
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	**Orden compartido:** Al finalizar la jornada, la docente invitó a los niños a participar en el orden del espacio. Ella asignó tareas sencillas de acuerdo a lo que cada uno podía hacer, como recoger lápices o cerrar cajas. Los niños, en su mayoría, colaboraron con disposición, algunos en silencio y otros conversando entre ellos. Este momento se desarrolló con calma, y permitió que cada uno asumiera un pequeño rol dentro de la rutina diaria. Fue una forma concreta de involucrarlos en el cuidado del entorno y preparar la despedida del día de forma organizada y compartida.

MARTES 26

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		Durante el **juego de seguir al líder**, los niños participaron con entusiasmo y atención progresiva. Al inicio, algunos imitaban los movimientos con curiosidad, mientras que otros observaban antes de animarse a participar. La docente propuso movimientos suaves



			y accesibles, como levantar los brazos o caminar en puntas de pie, permitiendo que todos pudieran integrarse según su ritmo. Cuando se invitó a un niño a liderar el grupo, se generó un ambiente de motivación y respeto, donde los demás lo observaban para imitar sus acciones. Esta dinámica no solo promovió la coordinación motriz, sino también la escucha activa y el respeto por turnos, elementos importantes en esta etapa del desarrollo.
BLOQUE I **PJC**	***"Los hombres de Simplópolis siembran sal* – Franklin Milcinski"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	El grupo de Prejardín C inició la actividad con una mezcla de curiosidad y duda. Al ver el frasco con sal, algunos preguntaron para qué era, otros lo relacionaron con las comidas de casa. La lectura del cuento captó su atención, sobre todo cuando la docente hacía pausas para preguntar qué pensaban que iba a pasar. Varios niños anticiparon que "la sal no sirve para sembrar" o "las plantas se mueren". Durante la actividad grupal, los equipos se organizaron con apoyo y participaron con respeto. Al momento de compartir sus secuencias, algunos niños hablaron con seguridad y otros observaron con interés.
			Valentina participó activamente desde el inicio. Dijo que había probado la sal y que era "para darle sabor, no para sembrar". Durante la lectura, se mantuvo muy atenta. Paola fue observadora, pero cuando le tocó hablar, explicó con claridad la secuencia del cuento. Liam mostró interés en las imágenes y respondió con una sonrisa que "las plantas no comen sal". Yhostin se mostró curioso y preguntó varias veces si el cuento era de verdad. Participó en su grupo con alegría. Axell, aunque tímido, fue ganando confianza y colaboró en ordenar las imágenes, diciendo bajito: "primero tiraron la sal… después ya no salió nada" ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA****:* Este grupo mostró sensibilidad hacia el mensaje del cuento, comprendiendo que las acciones pueden tener efectos negativos, incluso cuando parecen inofensivas. La



			literatura, en este caso, actuó como una herramienta para fomentar la capacidad de anticipar consecuencias, haciendo de una historia sencilla una experiencia de aprendizaje moral y cognitivo.
BLOQUE II **PJB**	***"Los hombres de Simplópolis siembran sal* – Franklin Milcinski"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Prejardín B reaccionó con entusiasmo ante la novedad del frasco de sal. Algunos quisieron probarla, otros simplemente la miraban con asombro. Durante la lectura, hubo intervenciones espontáneas, especialmente cuando la docente preguntó qué pasaría si sembraban sal. "¡Nada crece con sal!", dijo uno de los niños con seguridad. En la actividad grupal, los niños mostraron disposición para colaborar, compartiendo materiales y comentando entre ellos lo que recordaban del cuento. Al presentar sus secuencias, usaron frases sencillas como "primero echaron sal", "después se dieron cuenta", mostrando comprensión del relato.
			Liam participó con interés, observó con atención el frasco y comentó que lo conocía "del arroz". Ángel mostró entusiasmo por compartir, aunque a veces se distraía, regresaba al grupo con facilidad. Danny, desde su forma particular de interacción, sostuvo la sal entre las manos varios segundos, sin hablar, pero con mirada fija. Durante la lectura, se balanceó en su sitio, y en el trabajo de grupo, se integró con ayuda, pegando una imagen con acompañamiento. Celeste estuvo muy comprometida con la historia, dijo que "los del cuento no pensaron bien". Camila trabajó con dedicación en la secuencia y expresó con claridad que "cuando uno no piensa, pasan cosas malas".

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La historia permitió acercar a los niños a la noción de causa y efecto desde una narrativa atractiva y concreta. El cuento les dio herramientas para pensar antes de actuar y entender que no todo lo que parece juego termina bien. La secuenciación reforzó la comprensión y permitió reconstruir colectivamente la historia con sentido.
BLOQUE III **PVC**	***"MI ANGÉL – SEGUNDO MATIAS"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo de Párvulos C se mostró receptivo y conectado emocionalmente con la propuesta desde el inicio. La docente generó un ambiente cálido que permitió que la mayoría de los niños compartiera quién los cuida cuando sienten miedo. Durante el cuento, se notaba que seguían la historia con atención, en especial cuando se mostraban las ilustraciones. En la actividad plástica, usaron la plastilina con entusiasmo, aunque algunos



			necesitaron guía para enfocar su intención. Las presentaciones fueron breves, pero cargadas de sentido: muchos nombraron a su mamá o a un hermano como su figura de cuidado.
			Axell se mostró más tímido al principio, pero a medida que avanzaba la actividad, fue tomando confianza. Hizo una figura de su mamá y comentó en voz baja que lo abraza cuando tiene miedo. Ivanna participó con alegría y modeló a su abuela, explicando que siempre le cuenta cuentos. Brittany fue clara al decir que su figura era su tía, porque la acompaña al jardín. Rafael trabajó con mucha atención y compartió que representó a su hermana porque le gusta dormir con ella. Samuel modeló una figura que representaba a su maestro, y aunque no habló mucho, su gesto al mostrar la figura fue muy expresivo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El cuento permitió que los niños se reconocieran como seres acompañados y queridos. A través de la literatura, se reforzaron las nociones de cuidado, protección y afecto, esenciales en la formación emocional de los más pequeños.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En la **actividad de clasificación de residuos**, los niños mostraron interés desde la explicación inicial, en especial al ver los objetos simulados que iban a usar durante el juego. La docente mantuvo un lenguaje claro, adaptado a su nivel, preguntando si los objetos estaban "limpios o sucios" o si "se podían volver a usar". Al pasar por turnos, cada niño eligió su objeto y lo clasificó, con algunos necesitando apoyo para decidir. La actividad se vivió como un momento de aprendizaje colectivo, donde se reforzó el concepto de cuidado del entorno de forma concreta. El cierre con la canción y la pintura de la caneca permitió que cada niño conectara la



			experiencia con una acción creativa y personal, consolidando lo aprendido de manera lúdica y significativa.

MIERCOLES 27

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		En el **juego de sonidos**, los niños participaron con atención y mucha curiosidad. Cuando la docente reprodujo los primeros sonidos, como el ladrido de un perro o el timbre de una puerta, algunos reaccionaron de inmediato con entusiasmo, nombrando lo que creían escuchar. Otros necesitaron unos segundos más para procesar, pero poco a poco fueron soltándose y participando. Al momento de imitar los sonidos, surgieron risas y expresiones espontáneas, especialmente al intentar reproducir con la boca algunos ruidos. La actividad se mantuvo dinámica y accesible para todos, permitiendo que cada niño respondiera desde su forma de expresarse. Fue un ejercicio valioso para afinar la escucha y conectar con el lenguaje desde lo lúdico.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJB**	***"TREBOL DE CUATRO HOJAS* – JAIRO ANIBAL NIÑO"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Prejardín B reaccionó con entusiasmo ante la novedad del frasco de sal. Algunos quisieron probarla, otros simplemente la miraban con asombro. Durante la lectura, hubo intervenciones espontáneas, especialmente cuando la docente preguntó qué pasaría si sembraban sal. "¡Nada crece con sal!", dijo uno de los niños con seguridad. En la actividad grupal, los niños mostraron disposición para colaborar, compartiendo materiales y comentando entre ellos lo que recordaban del cuento. Al presentar sus secuencias, usaron



			frases sencillas como "primero echaron sal", "después se dieron cuenta", mostrando comprensión del relato.
			Liam participó con interés, observó con atención el frasco y comentó que lo conocía "del arroz". Ángel mostró entusiasmo por compartir, aunque a veces se distraía, regresaba al grupo con facilidad. Danny, desde su forma particular de interacción, sostuvo la sal entre las manos varios segundos, sin hablar, pero con mirada fija. Durante la lectura, se balanceó en su sitio, y en el trabajo de grupo, se integró con ayuda, pegando una imagen con acompañamiento. Celeste estuvo muy comprometida con la historia, dijo que "los del cuento no pensaron bien". Camila trabajó con dedicación en la secuencia y expresó con claridad que "cuando uno no piensa, pasan cosas malas". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La historia permitió acercar a los niños a la noción de causa y efecto desde una narrativa atractiva y concreta. El cuento les dio herramientas para pensar antes de actuar y entender que no todo lo que parece juego termina bien. La secuenciación reforzó la comprensión y permitió reconstruir colectivamente la historia con sentido.
BLOQUE II **PJA**	***"TREBOL DE CUATRO HOJAS* – JAIRO ANIBAL NIÑO"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	El grupo de Prejardín A mostró desde el inicio una actitud curiosa. Al pasar el frasco con sal, varios niños lo miraron con atención y comentaron espontáneamente que era "para la comida" o "que sabe salado". Durante la lectura del cuento, se mantuvieron atentos a las imágenes, y cuando la docente detuvo el relato para hacer preguntas, respondieron con ideas propias, algunas sin relación directa, pero con intenciones de participar. En el momento de organizar las imágenes en secuencia, trabajaron en equipo con acompañamiento cercano. Aunque algunos necesitaron ayuda

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	para comprender el orden, lograron compartir sus secuencias con frases simples y gestos de orgullo.
			Jhon Estiben intervino con entusiasmo desde el inicio, diciendo que sembrar sal "era aburrido". Mateo se mostró curioso y preguntó si eso también podía pasar en su casa. Cristopher se enfocó en las imágenes, y aunque habló poco, las ubicó correctamente. Eithan dijo que "la tierra se pone fea con sal", relacionando el cuento con su experiencia de juego en la arena. Dylan participó con comentarios espontáneos y ayudó a sus compañeros. Erick mostró seguridad al presentar su parte de la secuencia, diciendo: "esto no creció porque era pura sal. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Este grupo respondió con curiosidad al absurdo del cuento, lo que permitió trabajar el pensamiento crítico desde lo narrativo. La historia sirvió como recurso para plantear preguntas reales sobre consecuencias y decisiones, facilitando un espacio donde la literatura dejó de ser solo escucha pasiva para convertirse en reflexión activa.
BLOQUE III **PVB**	***"MI ANGÉL* – SEGUNDO MATIAS "**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Párvulos B vivió la experiencia con una mezcla de emoción y curiosidad. La conversación inicial provocó respuestas cargadas de afecto, como "mi mami me abraza" o "mi tía me canta". Durante la lectura, el grupo se mantuvo mayormente atento, observando las imágenes con interés. Algunos niños comentaban lo que veían, mientras otros solo miraban en silencio. En el momento de modelar, se involucraron con libertad. Aunque las figuras eran abstractas, lograron identificar a quienes representaban y compartieron lo que les gusta de esas personas. El ambiente fue tranquilo y acogedor.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Isaac participó con entusiasmo y modeló a su mamá, diciendo que lo acompaña cuando está enfermo. Axel se mantuvo concentrado y explicó que hizo a su tía, porque ella le prepara la comida. Liam dijo que su papá es quien lo cuida "cuando tiene pesadillas" y modeló una figura sencilla que representaba a él. Johel fue más callado, pero identificó a su figura como su abuelita, señalándola con una sonrisa. Anderson hizo una figura de su hermano mayor, y dijo que juegan juntos cuando está triste. Hanna, con dulzura, dijo que su figura era su mamá "porque canta y me peina. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La lectura actuó como un puente afectivo que permitió a los niños reconocer el valor del cuidado desde su propia vivencia. La propuesta literaria, sencilla pero profunda, sirvió para fortalecer el lenguaje emocional y construir vínculos entre la ficción y la realidad inmediata del niño.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante los **abrazos de despedida**, se generó un ambiente cálido y respetuoso. Algunos niños se acercaron directamente a sus compañeros o a la docente para dar un abrazo, mientras que otros, con una sonrisa tímida, prefirieron despedirse agitando la mano. La docente recordó en todo momento que cada gesto era válido, y eso permitió que cada niño eligiera cómo vincularse al final de la jornada sin presión. Esta práctica ayudó a cerrar el día con afecto, reforzando la importancia del respeto por el cuerpo del otro y ofreciendo una oportunidad sencilla para fortalecer el sentido de grupo y pertenencia.

JUEVES 28

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr><td>PVC</td><td colspan="2">BIENVENIDA</td><td>En la actividad de formar parejas, los niños participaron con entusiasmo y algo de timidez al inicio. Algunos buscaron rápidamente a un compañero para tomarse de la mano, mientras que otros necesitaron un poco de apoyo para integrarse o animarse a dar el primer paso. La docente estuvo atenta, facilitando los emparejamientos con suavidad y respeto. Una vez formadas las parejas, los niños intercambiaron sonrisas y, con ayuda en algunos casos, dijeron el nombre de su compañero. Esta dinámica sencilla fomentó la cercanía, el reconocimiento entre pares y el uso del lenguaje social en un ambiente seguro.</td></tr>
<tr><td>BLOQUE I

PJA</td><td>GINA ESTÁ ENAMORADA
– KAREN LAURENT, STEPHANIE ALASTRA”</td><td>EJE:

El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.

PROCESO:

Imagina
(deducción, secuenciación y fluidez verbal)

ACTIVIDAD RECTORA:</td><td></td></tr>
</table>



			El grupo de Prejardín A vivió la actividad con apertura y curiosidad. Durante la bienvenida, los niños escucharon con atención las preguntas iniciales, y algunos compartieron espontáneamente cosas o personas que les hacen sentir felices, como su mamá, su mascota o un juguete favorito. La lectura del cuento *"Gina está enamorada"* fue seguida con interés, y aunque algunos niños se distraían momentáneamente, lograban reconectarse cuando la docente les mostraba las ilustraciones o les hacía preguntas relacionadas con las emociones del personaje. Al hablar de cómo se siente Gina, los niños identificaron emociones como alegría, timidez o cariño, y muchos se sintieron reflejados. En el momento de trabajar con plastilina, cada uno expresó con libertad aquello que le genera afecto: desde personas importantes hasta objetos simbólicos. Compartieron sus creaciones con naturalidad, en un ambiente seguro donde se validaron todas las expresiones.
			Eithan se mostró atento a lo largo del cuento y mencionó que se siente feliz cuando juega con su perro. En su figura de plastilina modeló justamente un perrito, al que llamó "Max". Cristopher participó observando con curiosidad. Eligió hacer una figura de su mamá y dijo: "porque me cuida". Mateo, algo más reservado, dibujó una pelota con plastilina y explicó que le gusta jugar con su primo. Madeline expresó con claridad que hizo a su mejor amiga y que le gusta jugar con ella "en el parque". Ángel, aunque al principio dudó en hablar, luego dijo con una sonrisa que su figura era su abuela, porque "le da jugo rico y lo abraza". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Este grupo mostró cómo la literatura puede ser una vía accesible para comenzar a identificar emociones complejas desde lo cotidiano. El cuento ofreció un espacio para que los niños hablen del afecto con naturalidad, y la actividad plástica



			funcionó como herramienta de expresión emocional en esta etapa inicial del desarrollo socioafectivo.
BLOQUE II **PJD**	***GINA ESTÁ ENAMORADA – KAREN LAURENT, STEPHANIE ALASTRA"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:***	En Prejardín D, la propuesta fue recibida con entusiasmo desde el inicio. Al hablar de personas o cosas que les gustan mucho, los niños expresaron afecto hacia sus compañeros, hermanos o incluso sus mochilas. La lectura del cuento fluyó con interés sostenido; las ilustraciones captaron su atención y ayudaron a vincularse con la historia de Gina. Durante la conversación, algunos niños compartieron ejemplos de momentos en que se sintieron muy contentos cerca de alguien. Al pasar a la actividad con plastilina, cada niño elaboró su figura con intención clara, algunos representando a un ser querido y otros a un objeto significativo. El compartir oral al final fue espontáneo y respetuoso, con expresiones sencillas pero llenas de sentido. La docente acompañó con preguntas cercanas y validó cada respuesta sin juicios.
			Daimelys participó con mucho entusiasmo y dijo que hizo a su gatita, "porque duerme conmigo". Dariel se mostró curioso durante todo el cuento y modeló a su papá, diciendo que "le gusta estar con él cuando van al parque". Danae, con delicadeza, hizo una flor y comentó que "le gustan las flores porque son lindas y huelen rico". Gabriel eligió hacer a su hermano y explicó que "siempre lo hace reír cuando está triste". Liam, aunque más callado, modeló un carrito de color rojo y dijo en voz baja que "ese es su favorito". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** En este grupo, el cuento permitió abrir conversaciones sobre el afecto desde la experiencia infantil,



			promoviendo el reconocimiento de emociones como algo natural. La literatura actuó como un mediador para que los niños se conectaran consigo mismos y con los demás, fortaleciendo su desarrollo emocional.
BLOQUE III **PVA**	***"MI ANGÉL* – SEGUNDO MATIAS"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:***	El grupo de Párvulos A participó con interés desde el primer momento. Al sentarse en círculo, algunos niños respondieron con frases simples y genuinas a las preguntas iniciales, mencionando a su mamá, abuelos o hermanitos como quienes los ayudan cuando están tristes. Durante la lectura, prestaron atención a las ilustraciones y siguieron el ritmo de la narración, con intervenciones espontáneas que reflejaban conexión con la historia. En la actividad con plastilina, mostraron entusiasmo al modelar, aunque necesitaron acompañamiento para sostener la intención de sus figuras. Algunos identificaron a quien representaron sin dificultad; otros lo hicieron a través de gestos y palabras sueltas.
			Jesús escuchó la historia con atención y modeló con plastilina a su abuela, diciendo que ella lo "abraza cuando llora". Juan Estevan fue participativo durante la conversación inicial, comentó que su papá lo cuida y modeló una figura que representaba a él, mostrando orgullo. Adhara eligió representar a su maestra y dijo que le gusta cuando la ayuda a ponerse la chaqueta. Reichel trabajó con dedicación en su figura y, al compartirla, expresó que era su mamá porque "la quiere mucho". Lissandro fue más silencioso, pero al mostrar su figura señaló: "es mi hermanito, él me da besitos" ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Este cuento ofreció al grupo una vía emocional para reconocer figuras de cuidado en su vida cotidiana. La historia no solo motivó la escucha activa, sino que permitió poner en palabras —o en gestos— aquello que los hace sentir seguros. La



			literatura infantil en esta etapa sirve como espejo emocional y herramienta de expresión temprana.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la **ronda con pelota**, los niños se ubicaron en círculo y siguieron el juego con atención creciente. Al pasar la pelota, algunos dijeron el nombre de su compañero con claridad y alegría, mientras otros lo hicieron más bajito o con ayuda. Hubo momentos de risa y pequeñas confusiones que se resolvieron con acompañamiento respetuoso. La docente mantuvo el ritmo y recordó el turno de cada uno, asegurando que todos pudieran participar. La actividad resultó efectiva para fortalecer la atención, el turno de palabra y el reconocimiento entre compañeros de forma lúdica y cercana.

VIERNES 29

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		En el grupo de **Párvulos C**, la actividad **"Me muevo y soy feliz"** se vivió con entusiasmo genuino y mucha disposición al juego. Desde los primeros sonidos de la percusión corporal, los niños comenzaron a explorar movimientos con libertad, siguiendo el ritmo con palmadas, saltos suaves y giros espontáneos. Al ver los videos de imitación de animales, las risas fueron frecuentes mientras intentaban correr como tigres, gatear como osos o saltar como ranas. La propuesta fue clara y cercana para su edad, permitiéndoles descubrir que moverse no solo es divertido, sino también una forma de expresarse y sentirse bien. En el momento de reflexión, varios compartieron que les gusta correr y jugar más que estar frente a una pantalla, aunque algunos también mencionaron dibujos animados que disfrutan. La docente acompañó con escucha respetuosa, reforzando el valor del

			movimiento. Al finalizar, todos participaron marcando la imagen correspondiente, entendiendo que cuidar el cuerpo también significa elegir el juego activo. La experiencia dejó una sensación colectiva de bienestar, y reafirmó que, en esta etapa, moverse no es solo necesario, sino parte esencial de ser niños.
BLOQUE PVC	**DIA DE COMETAS**	***EJE:*** ***Exploración del entorno*** ***PROCESO:*** ***Crear*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***El arte y el juego***	 Durante la actividad del *Día de cometas*, los niños participaron con entusiasmo y mucha disposición. Desde el momento inicial, la canción alusiva al viento generó un ambiente alegre y motivador.



			En el diálogo sobre el mes de agosto y la tradición de volar cometas, varios niños compartieron espontáneamente si alguna vez lo habían hecho o si conocían esta actividad. Cuando se entregó el papel seda para soplarlo y mantenerlo en el aire, los niños se divirtieron intentando que no cayera, lo que generó risas, esfuerzo y cooperación. En el proceso de construcción, cada niño mostró interés por elegir colores, decorar y armar su cometa con apoyo, respetando los turnos y explorando los materiales. Al moverse con su cometa en el aula, imitaron con alegría el vuelo, algunos caminando con suavidad, otros corriendo con energía. El cierre en círculo permitió que todos mostraran con orgullo su creación, fortaleciendo la expresión oral, la escucha y el sentido de pertenencia a una tradición cultural compartida.
			Rafael estuvo muy concentrado durante la actividad; disfrutó especialmente decorando su cometa con papel celofán azul y trazos de marcadores. Mostró orgullo al moverla por el aula, diciendo que parecía "volar bajito". Alessandro participó con entusiasmo y risa constante. Le gustó mucho soplar el papel seda al inicio y fue uno de los primeros en levantar su cometa corriendo. Jhostinn, algo más tranquilo, prefirió trabajar con calma; eligió colores suaves y pidió ayuda para pegar bien las varillas. Se mostró muy contento cuando su cometa estuvo terminada y la movió en el aire con cuidado. Hanna observó con atención cada paso y decoró su cometa con detalles muy organizados. Caminó con ella lentamente, comentando que le gustaban los colores que había escogido. Cada uno vivió la actividad a su ritmo, pero todos compartieron la alegría de crear algo propio y verlo "volar". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El *Día de cometas* fue una experiencia significativa que combinó expresión corporal, creatividad y memoria cultural. A través del juego y la construcción, los niños no solo



			exploraron el movimiento y el aire de manera concreta, sino que también se acercaron a una tradición colombiana que invita a compartir en familia. La literatura oral, las canciones y el relato sobre el mes de agosto funcionaron como puentes entre lo simbólico y lo tangible. Esta actividad refuerza cómo el trabajo con elementos culturales, desde lo vivencial y práctico, enriquece el aprendizaje, fomenta la identidad y fortalece vínculos afectivos y sociales dentro del aula.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En el grupo de **Párvulos C**, la actividad de *masaje en la espalda* se desarrolló en un ambiente tranquilo y respetuoso. Al principio, algunos niños se mostraron curiosos y otros un poco reservados, pero a medida que la docente modeló el gesto con suavidad, fueron animándose a participar. Se hizo énfasis en pedir permiso antes de tocar, lo que ayudó a que los niños comprendieran la importancia del respeto al cuerpo del otro. Durante los turnos, muchos disfrutaron el contacto suave y ofrecieron su masaje con cuidado, imitando los movimientos mostrados. La actividad generó un momento de conexión serena entre compañeros, reforzando valores como la empatía, el autocuidado y la comunicación afectiva desde lo corporal.